



محمود، فاروق، فرزانه اور  
انسپیکٹر جمشید سیریز  
نوں نمبر 21

# جراب کا ہنگامہ

<https://www.facebook.com/Ishtiaq.Ahmed.Novels>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>

اشتیاق احمد

## ٹھک ٹھک

اسپیکٹر جمشید کے سامنے بیٹھا ہوا آدمی بے چارگی سے ہاتھ مل رہا تھا۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کسی بڑی الجھن میں مبتلا ہے۔ اسپیکٹر جمشید اُسے بغور دیکھ رہے تھے۔ ابھی کل ہی تو وہ "جیل سے فرار" والے کیس سے قاریغ ہوئے تھے اور قاریغ ہونے کے بعد گھر پہنچے تھے تو ایک لفافہ انہیں ملا تھا۔ اس لفافے میں بے برآمد ہونے والے خط کو پڑھ کر ان پر ایسی کا دورہ پڑ گیا تھا۔ بعد میں انہوں نے بچکان کو بتایا کہ اب وہ اعظم گڑھ کی سیر کا پروگرام نہ بنائیں گے کیونکہ ان کے رہائے ڈی آئی جی کے ایک دوست کسی مشکل میں پھنس گئے ہیں اور وہ کل کسی وقت دفتر میں مجھ سے ملنے آرہے ہیں۔ انہیں ایسی دراصل اس بات پر آئی تھی کہ جوں ہی انہوں نے سیر کا پروگرام بنایا، ایک اور کیس آپکا، محمود، قاروق اور فرزانہ کے منہ پہ سن کر ٹٹک گئے مگر تینوں نے منہ سے کوئی لفظ نہ نکالا۔

اور اس وقت وہی شخص، یعنی ان کے ڈی آئی جی کا دوست ان کے سامنے بیٹھا ہاتھ مل رہا تھا۔ آخر جب کہتے ہی لمبے خاموشی سے گزر گئے تو ان سے رہا نہ گیا اور انہیں منہ کھولنا ہی پڑا۔

"مجھے ڈی آئی جی صاحب سے آپ کے بارے میں ہدایت مل چکی ہے۔ آپ کو جو بھی الجھن ہو، بے تکلف مجھے بتادیں۔"

## دوباتیں

اسٹیم ملیم

جواب کا ہنگامہ کی ایک بات مجھے آج تک یاد ہے۔ یہ ناول ایک مختلف ساڑ میں اور قد سے ہر ایک کتابت میں شائع کیے گئے تھے۔ اس ساڑ میں یہ تجربہ بالکل نیا تھا۔ اور اس ادارے نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ ہمیں ایسے 16 ناول ایک ساتھ گھودیں۔ میں بہت خوش ہو رہا تھا۔ اس لئے کہ میں ان دنوں قاریغ تھا۔ اور سڑگوں پر گھومتے ہوئے پیٹرو و حشرات کو تلاش کرتا پڑتا تھا۔ ان سے درخواست کرتا تھا کہ آپ میرا کوئی ناول چھاپ کر دیکھیں۔

ان حالات میں ادارے۔ یعنی ماسی کے شیڈول مل اینڈ سنز سے رابطہ کیا۔ وہ میرے ناول شائع کرنے لگے۔ ان کے لئے سب سے پہلا ناول چشمے کا بکس لکھا تھا۔ ایسے سو سترہ ناول جب دو شائع کر چکے تو اس لئے ساڑ کے لئے سوال دہل گئے کہ لکھ لکھا۔ ان میں سے کچھ دوسرے ناول جواب کا ہنگامہ تھا۔ ناول لکھ کر جب ادارے کے منبر کو دیا اور انہوں نے پڑھا تو مجھ سے ایک سوال انہوں نے پوچھا تھا۔ ان کا سوال تھا کیا جواب بھی الٹی اور سیدھی ہوتی ہے۔

یہ ناول چڑھیں گے تو آپ کو بھی مسکراتا پڑے گا اس پس منظر میں۔

سب سے پہلے



”جی ہاں۔۔۔ کیا تاؤں۔۔۔ میری سوجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ کو کس طرح تاؤں۔“

”آپ کو جو کچھ بھی کہتا ہے، بغیر جھجک کے کہہ دیں۔“  
”دیکھئے حالات بہت عجیب ہیں۔ شاید آپ میری باتوں پر یقین نہ کریں اس لئے میں سوچ رہا ہوں کہ کہاں سے شروع کروں۔“  
”آپ بتائیے تو سہی۔ میں ضرور یقین کروں گا۔ اس دنیا میں سبھی کچھ ممکن ہے۔“ انسپکٹر جمشید بولے۔

”اچھا خیر نیکے۔۔۔ میرا نام تو آپ کو معلوم ہو ہی ہو چکا ہوگا۔ میں سیٹھ ارشاد کے نام سے مشہور ہوں۔ روٹی کا کاروبار کرتا ہوں۔ شہر کے مین درمیان میں میری ایک کوٹھی ہے، جس میں، میں اپنے بچوں کے ساتھ رہتا ہوں۔ میری بیوی فوت ہو چکی ہے۔ گھر میں دو ملازم بھی ہیں، ایک باورچی دوسرا مالی۔ یہ دونوں ملازم کافی پرانے ہیں اور ان سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔“  
”یہ کہہ کر وہ تھوڑی دیر خاموش رہا۔ انسپکٹر جمشید اکتا سے مجھے جھے کیونکہ ابھی تک اس کی باتوں میں ایک بات بھی عجیب نہیں لگی تھی۔ آخر وہ پھر کہنے لگا:

”یہ آج سے تین دن پہلے کا واقعہ ہے۔ رات کا وقت تھا۔ میں اپنے کمرے میں سو رہا تھا، اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی دروازہ کھٹکنا رہا تھا۔ میں سمجھا میرا کوئی بچہ ہے۔ اٹھ کر دروازہ کھولا تو وہاں کوئی نہ تھا۔ برآمدے میں زیر و کا بلب روشن تھا اور برآمدہ بالکل مستان پڑا تھا۔ چند لمحوں تک میں بے خیالی کے عالم میں کھڑا رہا۔ پھر اس آواز کو اپنا وہم سمجھ کر دروازہ بند کیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ نیند آ رہی تھی اس لئے فوراً ہی سو گیا۔“

”شاید چند روزہ منٹ سو یا ہوں گا کہ ایک بار پھر میری آنکھ کھل گئی۔ پھر وہی کھٹ

کھٹ ہو رہی تھی کچھ دیر تک اسے اپنا وہم سمجھتا رہا۔ آ کر کھٹ آ کر بستر سے اٹھا اور دیے پاؤں دروازے کی طرف بڑھا۔ اسی وقت کھٹ کھٹ بند ہو گئی۔ میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ اس مرتبہ بھی دروازے پر کوئی نہ تھا۔ میں بہت حیران ہوا۔ باہر نکل کر پورا برآمدہ اور محن دیکھ ڈالا مگر کوئی نظر نہ آیا۔ کھٹ آ کر پھر دروازہ بند سے بند کیا اور بستر پر لیٹ گیا۔ سونے کی کوشش کی لیکن نیند غائب ہو چکی تھی۔ میں بستر پر پڑا کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا۔ لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ میرا کوئی نوکر اس قسم کی حرکت کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا اور میرے بچے میری نگرانی میں پلے بڑھے ہیں، وہ بہت باادب ہیں، ان میں سے بھی کسی سے یہ امید نہیں تھی۔

ٹھیک چند روزہ منٹ بعد ایک بار پھر کھٹ کھٹ شروع ہو گئی، میں چونک اٹھا اور فوراً ہی اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ اس وقت تک کھٹ کھٹ جاری تھی۔ میں نے لپک کر دروازہ کھول ڈالا۔ آپ شاید میری بات پر یقین نہ کریں گے۔ جب میں نے دروازہ کھولا تو اس بار بھی دروازے پر کوئی نہ تھا۔۔۔ لیکن۔۔۔ ”وہ کہتے کہتے رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں الجھن کے آثار تھے۔

”لیکن کیا آگے کہئے۔“ انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔ اب وہ اس شخص کی کہانی میں بہت دلچسپی محسوس کر رہے تھے۔

”لیکن کھٹ کھٹ ہو رہی تھی۔“ اس نے کوشش کر کے ایک دم جڑ بولا۔

”کیا؟“ انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔

”جی ہاں ایسا دیکھ کر میں ڈر گیا اور قہر قہر کاہنے لگا۔ میں نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور بدحواسی کے عالم میں اپنے بستر پر گر گیا۔ میں نرئی طرح کانپ رہا تھا۔ جیسے گلی سبل پیدل دوڑ کر آیا ہوں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکا۔“ انسپکٹر جمشید کے لہجے میں بے چینی تھی۔



"نہ صرف کھٹ کھٹ ہوئی بلکہ صبح کو ایک اور جراب بھی لگی تھی۔"

"اگرے۔" انسپکٹر جمشید کے منہ سے نکلا۔

"جی ہاں! اور آج رات پھر یہی ہوا۔" سینئر ارشاد نے بتایا۔

"کیا؟" اس مرید انسپکٹر جمشید اپنی حیرت زدہ آواز کو مطلق سے نکلنے سے کسی طرح سدھوک گئے۔

☆ ☆

سر دیوں کی آمد تھی۔ قمرزادہ اپنی جرابیں سن رہی تھی اور یکم جمشید، انسپکٹر جمشید کا سوئیٹر محمود اور فاروق بے بسی کے عالم میں انہیں دیکھ رہے تھے۔ قمرزادہ آج صبح سے ان سے لڑی ہوئی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ فاروق نے صبح سویرے قمرزادہ کی نئی ہوئی ایک تقریباً مکمل ہونے والا جراب اڈ میز دی تھی اور محمود نے دوسری مکمل جراب کا بھی یہی حشر کیا تھا۔ اس لئے قمرزادہ نے ان دونوں کا مکمل بائیکاٹ کر دیا تھا اور گھر میں یہ اعلان کیا تھا کہ وہ محمود اور فاروق سے ہرگز بات نہیں کرے گی۔ یکم جمشید نے بھی قمرزادہ کی حمایت کا اعلان کر دیا تھا کیونکہ انہیں بھی محمود اور فاروق کی یہ شرارت پسند نہیں آئی تھی۔ اب غریب قمرزادہ دوبارہ جراب سن رہی تھی۔ انسپکٹر جمشید جلدی میں تھے، اس لئے وہ اس معاملے میں ابھی تک کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ اسکول سے واپس آنے کے بعد انہوں نے خاموشی سے کھانا کھایا تھا اور اب ڈشٹے کی میز پر انسپکٹر جمشید کا انتظار کر رہے تھے۔

"میرا خیال ہے اب ہمیں صلح کر لینی چاہیے۔" آفر محمود سے رہا نہ گیا۔

قمرزادہ نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا، بلکہ منہ دوسری طرف کر لیا۔

"کیوں کہ لڑائی سے صلح ہر حال میں بہتر ہے۔" فاروق کا بھی منہ نکلا۔

قمرزادہ اب بھی خاموش تھی۔

☆

"میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ یقین نہیں کریں گے۔" اس نے بے بسی سے کہا۔

"آپ نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہوگا۔"

"میں نے بھی یہی سوچا تھا۔ لیکن آگے تو سنئے، صبح جب میں اپنے کمرے سے

باہر نکلا تو میرے دروازے کے ساتھ۔۔۔" وہ ہلکے ہلکے کہتے رہے۔

"دروازے کے ساتھ کیا؟"

"دروازے کے ساتھ ایک جراب لٹ رہی تھی۔"

"جراب۔ کیا مطلب؟" انسپکٹر جمشید کا ہنسا ہوا۔

"جی ہاں۔ عام جراب۔ جو ہم عیروں میں پہنتے ہیں۔ وہ ایک دھماکے میں بندھی

دروازے پر لٹ رہی تھی۔"

"جراب۔ مگر یہ کیا بات ہوئی۔"

"اگر میں یہ سمجھ سکتا ہوتا تو آپ کے پاس کیوں آتا۔" سینئر ارشاد نے بے بسی

کے عالم میں کہا۔

"حیرت ہے۔ آپ کی کہانی واقعی عجیب ہے، کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ جو کوئی رات

کو دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا، جراب بھی اسی نے لٹائی تھی۔"

انسپکٹر جمشید نے پوچھا۔

"اس کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"کیا آپ کی کہانی ختم ہوگئی؟"

"ختم کہاں ہوگی جناب۔ اگر بات یہیں ختم ہو جاتی تو کوئی بات نہیں تھی۔

میں سمجھ لیتا کہ کسی نے میرے ساتھ شرارت کی ہے لیکن اس سے اگلی رات پھر میرے

ساتھ یہی ہوا۔"

"کیا مطلب۔ یعنی کہ پھر کھٹ کھٹ ہوئی۔" انسپکٹر جمشید نے حیران ہو کر کہا۔

”انی جان، کچھ آپ ہی ہماری سفارش کریں۔“ محمود اب اپنی انی سے مخاطب ہوا۔

”ہرگز نہیں۔ میں اس معاملے میں تمہاری مدد نہیں کروں گی۔“  
”دیکھئے انی، آخر ہم دونوں بھی تو آپ کے لال ہیں۔“ فاروق نے گڑبڑا کر کہا۔

”ضرور ہو، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم لفظ قسم کی شرارتیں کرتے پھرو۔“  
”انی جان، ہم نے صرف دو جرائیں ہی تو ادا میزبی ہیں۔“ محمود جھٹ سے بولا۔  
”جی ہاں۔ ان کا مطلب یہ ہے انی جان کہ وہ جان کا سوئٹرز نہیں ادا میز۔“  
فرزاد بول اٹھی۔

”شکر ہے تمہاری زبان تو ملی۔“

”میں نے تم سے نہیں۔ انی جان سے بات کی ہے۔“ فرزاد تھلا کر بولی۔

”اور یہ جملہ کس نے کہا ہے۔“ فاروق مسکرایا۔

فرزاد بھڑک کر رہ گئی۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

”بہن فاروق ایسے تو کام نہیں چلے گا۔“

”تو پھر بتاؤ گا۔ کیسے چلے گا۔“

”چلو ہم فرزاد سے معافی مانگ لیں۔“

”تو اس میں چلنے کی کیا ضرورت ہے، فرزاد تو یہیں موجود ہے۔“ فاروق بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تو پھر میں چلتا ہوں معافی مانگنے۔“ محمود نے ایسے انداز میں کہا

کہ فاروق کو ہنسی آگئی۔ ہنسی تو فرزاد اور عظیم جمشید کو بھی آئی تھی۔ لیکن انہوں نے اس کا

گلا گھونٹ دیا۔ محمود اب فرزاد سے بولا۔

”اچھی بہن میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ آئندہ تمہاری جراب نہیں ادا میزوں

کا۔“

”اس کا مطلب ہے، سوئٹرز ادا میز نے کا موقع ملا تو ضرور ادا میز دے۔“ فاروق بول پڑا۔

”نہیں۔ کوئی چیز بھی نہیں ادا میزوں کا۔“

”تو پھر میں معافی چاہتا ہوں، امید ہے کھل جائے گی۔“ فاروق بولا۔

”نہیں نے گی تم دونوں کو معافی۔“ فرزاد نے منہ بنا کر کہا۔

”خدا بھی معاف کر دیتا ہے فرزاد رانی۔ تم تو چیز ہی کیا ہو۔“

”دیکھا انی۔ پھر میرا مذاق اڑایا۔“

”ارے نہیں، ہم مذاق نہیں کر رہے ہیں۔ ہم تو معافی مانگ رہے ہیں۔“ فاروق نے جلدی سے کہا۔

”اچھا، ابھی فرزاد صاحب انہیں معافی دے دی دو۔“

”انی جان، ان دونوں کو معافی نہیں مل سکتی۔ جب تک یہ مجھے بازار سے جرائیں نہ لادیں۔“

”اچھا یہ بات ہے، ہم ابھی جرائیں لا کر دیتے ہیں۔“ محمود نے کہا اور فاروق کو اشارہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

دونوں گھر سے نکل گئے۔ عظیم جمشید ارے ارے ہی کرتی رہ گئیں۔

”عظیم پاگل ہیں یہ دونوں۔“ عظیم جمشید بڑبڑائیں۔

اسی وقت دروازے کی گھنٹی بجائی۔

”لجے انی، باہر نکلتے ہی پھر شرارت کرنے لگے۔ اب خود ہی گھنٹی بج رہی ہے۔“

”میں تک آگئی ہوں۔ ان سے۔“ عظیم جمشید جھنجھلا اٹھیں۔



"تھکنی ایک بار پھر جی جس دونوں ٹس سے مس نہ ہوئیں۔

"بجائے دو۔"

"اور کیا خود ہی اعدا آ جائیں گے۔"

تھکنی تیسری مرتبہ پھر جی اور تھکنی ہی چلی گئی۔

"ارے۔ کہیں کوئی اور نہ ہو۔" فرزانہ چکی۔

"تو پھر جلدی جا کر دیکھو۔"

فرزانہ دروازے کی طرف لپکی اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا دروازے پر ایک بوڑھا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں پر ٹیک تھی سر پر بیٹ تھا اور ہاتھوں میں ایک جھون سا گچے کا ڈبہ تھا۔

"فرما ہے۔" فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

"یہ اسپیکر جھید کا ہی گھر ہے نا۔" اس نے پرسکون لہجے میں پوچھا۔

"جی ہاں۔"

"تو یہ ڈبہ انہوں نے بھیجا ہے۔ وہ کسی ضروری کام سے مجھے ہیں، آج دیر سے

آئیں گے۔"

"اور اچھا۔" فرزانہ کے منہ سے نکلا۔ بوڑھے آدمی نے ڈبہ اس کی طرف

بڑھا دیا۔

فرزانہ نے ڈبہ لے لیا اور اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی پھر دروازہ اندر سے بند

کر کے جلدی سے صحن میں آئیں۔

"کیا بات ہے بیٹی۔"

"کوئی شخص یہ ڈبہ دے گیا ہے، کہا تھا کہ وہاں نے بھیجا ہے، وہ دیر سے

آئیں گے۔"

"فرزانہ۔ تم نے یہ اس سے کیوں لے لیا۔ کیا تم پارسل کے ہم وہاں چکر بھول

گئیں۔" بیگم جمشید نے گھبرا کر کہا۔

"مجھے اچھی طرح یاد ہے انی جان۔ لیکن اس ڈبے میں ہم نہیں ہو سکتا۔"

"کیا تم اسے کھول کر دیکھ چکی ہو۔"

"جی نہیں۔ لیکن پھر بھی مجھے یقین ہے کہ اس میں ہم نہیں ہے۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو۔"

"اس لئے یہ بہت ہلکا ہے اور ہم اتنا ہلکا نہیں ہو سکتا۔"

"پھر بھی ہو سکتا ہے کہ اس میں کوئی خطرناک چیز ہو۔"

"شاید آپ کا خیال ٹھیک ہو، لیکن اس خطرناک چیز سے ہمیں ڈرنے کیا کیا

ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم بے خبر نہیں ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ تو پھر تم اسے کھول کر دیکھ لو۔"

"جی اچھا۔"

"فرزانہ نے سنبھلنے کے لئے کونکول ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے وہ دونوں حیران رہ

گئیں۔ ڈبے میں جراثیم تھیں۔

"گھر سے ایسے تو شاید محمود اور فاروق کی شرارت ہے۔" فرزانہ فحش پڑی۔

"ہاں، بالکل ممکن بات ہے۔"

اسی وقت تھکنی پھر جی۔ تھکنی بجائے کا انداز محمود اور فاروق کا تھا۔ ان کی عادت تھی

کہ پہلے دو بار تھکنی کاٹن دہاتے۔ یہ مخصوص انداز ان کے درمیان پہلے سے طے تھا۔

اسپیکر جمشید کا انداز اب ان سے مختلف تھا۔ وہ صرف ایک بار تھکنی کاٹن دہاتے۔

"لیجئے آگئے دونوں۔"

"دروازہ کھول دو۔"

”جی ہاں اودھ تو کھولنا ہی پڑے گا۔“ فرزانہ اٹھ کھڑی ہوئی اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

دروازے پر محمود اور فاروق تھے اور ان کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔

”تمہاری شرارت پکڑی جا چکی ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”ہماری شرارت کیا مطلب؟“

”تم نے اس آدمی کے ذریعے جرائیں بھیجی تھیں۔ میں اور امی فوراً ہی سمجھ گئیں۔“

”یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”جلدی بتاؤ، بات کیا ہے۔“ فاروق گھبرا کر بولا۔

”کیا مطلب۔ تو کیا وہ وہاں یہ تم نے نہیں بھیجا تھا؟“

”کیسا ڈب۔ صاف صاف کیوں نہیں بتائیں۔“

”وہی جرائیں کا ڈب۔“

”جرائیں کا ڈب۔ لیکن ہم تو تمہارے لئے جو جرائیں لائے ہیں وہ اس لفافے

میں ہیں۔“ محمود نے کہا۔

”ارے۔ تو پھر کیا وہ ڈبہ واقعی۔“ اما جان نے بھیجا ہے۔“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

”بات بھی بتاؤ۔“

فرزانہ نے انہیں ان کے جانے کے بعد جو واقعہ پیش آیا تھا بتا دیا۔

”اودھ کہاں ہے ڈب۔“

”اغدر رکھا ہے۔“

دونوں تیزی سے اغدر آئے اور اس ڈبے پر بیٹھے۔ انہوں نے ڈبے میں سے

جرائیں نکال کر دیکھیں۔ اور پھر وہ چاروں حیران رہ گئے ان کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ

گئیں۔ اے بیٹے میں سے تین جرائیں نکل گئیں۔

## تین جرائیں

اسپیکٹر جشید سینہ ارشاد کو ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے وہ کوئی پاگل آدمی ہو۔ آخر وہ بولے:

”کہیں آپ مجھ سے ملاتی تو نہیں کر رہے ہیں۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ آپ میری کہانی پر یقین نہیں کریں گے۔“

”اچھا یہ بتائیے کہ تینوں جرائیں بالکل ایک جیسی ہیں یا مختلف۔“

”بالکل ایک جیسی ہیں۔“

”اودھ!“ اسپیکٹر جشید کے منہ سے نکلا۔ ”حیرت ہے۔ آخر اس کا مطلب کیا ہوا۔“

جو کوئی بھی یہ حرکت کر رہا ہے وہ کیا چاہتا ہے۔“

”کیا آپ اپنے گھر کے دروازے بند کر کے نہیں سوتے ہیں۔“

”بالکل بند کئے جاتے ہیں۔“

”تو پھر سب سے پہلے تو معلوم کرنے والی یہ بات ہے کہ وہ شخص بند دروازوں

میں سے کیسے گھر کے اندر داخل ہوتا ہے۔“

”تو۔۔۔ تو کیا آپ اس سلسلے میں میری مدد کریں گے۔“ سینہ ارشاد نے خوش

ہو کر کہا۔

”معاملہ بہت بڑا سراسر ہے، اس لئے مجھے اس معاملے کو ہاتھ میں لینا ہی پڑے



گا۔ ویسے آپ سیدھے میرے پاس کیوں چلے آئے۔ آپ اپنے علاقے کے تھانے میں کیوں نہیں گئے۔

”میرا خیال ہے، یہ معاملہ عام پولیس کے بس کا روگ نہیں ہے۔“  
”بہت خوب! تو آپ نے اس کا اندازہ بھی لگا لیا۔“ انسپکٹر جمشید نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں۔ حالات ہی ایسے ہیں۔“  
”خیر، میں آپ کے ساتھ چل رہا ہوں۔ آپ کے گھر کا جائزہ لیتا ہوں گا۔ ویسے جہاں تک میں سمجھتا ہوں، آپ کا کوئی ملازم ضرور اس شخص کے ساتھ مل گیا ہے۔“

”یہ ممکن ہے۔ میرے ملازم بہت بڑے ہوتے ہیں۔“  
”بعض اوقات بڑے سے بڑا ایمپلائر آدی بھی لالچ میں آکر خود کو بچا دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کا کوئی ملازم کسی بڑے لالچ کی وجہ سے اس سے مل گیا ہو۔“  
”خیر۔ آپ چل ہی رہے ہیں تو آپ کو معلوم ہو ہی جائے گا کہ میرا ملازم بے ایمان نہیں ہے۔“

”تو پھر چلئے۔ میں اسی وقت آپ کے ساتھ چلوں گا۔“ وہ بولے۔ سینٹھ ارشاد کے چہرے پر خوشی کے آثار طاری ہو گئے۔

”آپ کے دو بچے ہیں۔“ انسپکٹر جمشید نے گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔  
”جی ہاں، صرف دو۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ دونوں دسویں جماعت میں پڑھتے ہیں۔“

”بہت خوب۔“  
اسی وقت چہرہ اسی اندر داخل ہوا۔ انسپکٹر جمشید نے اکرام کو بلانے کے لیے کہا۔

چہرہ سید ہمدانی اکرام اندر داخل ہوا۔  
”اکرام! ہمیں سینٹھ ارشاد کے گھر تک چلنا ہے۔ تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔“  
”جی بہتر۔ کیا جیب پر چلیں گے۔“

”جیب کی کیا ضرورت ہے۔ میں اپنی گاڑی میں آیا ہوں۔ اسی پر چلتے ہیں۔“  
”پہلے بونٹی سکی۔“

تینوں دفتر سے باہر نکل پڑے۔ سیاہ رنگ کی سرسبز کار میں سینٹھ ارشاد کا ڈرائیور بیٹھا تھا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ چہرے پر بڑی بڑی سونچیں تھیں اور چوستانی پر گہرے دھم کا نشان تھا جس سے اس کا چہرہ بہت خوف ناک لگ رہا تھا۔ وہ انہیں آتے دیکھ کر کار سے باہر نکل آیا اور ان کے لیے کھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ انسپکٹر جمشید اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کے ڈرائیور کا کیا نام ہے۔“

”جی ارشد خان ا۔“

”یہ آپ کے پاس کب سے ملازم ہے۔“

”چھ ماہ ہو گئے ہیں۔“

”آپ نے اپنے دو ملازموں کے ساتھ ان کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کیا یہ آپ کے ساتھ نہیں رہتے۔“

”میں۔۔۔ میں بھول گیا تھا۔ یہ بھی سرورٹ کو اور میں ہی رہتے ہیں۔“

”ہوں۔ مسٹر جمشید۔ آپ پہلے کہاں کام کرتے رہے ہیں۔“

”جی۔ میں۔ میں ایک دوسرے شہر میں محنت مزدوری کرتا تھا۔ میرا دوست ایسی

چلاتا تھا، اس نے مجھے ڈرائیوری سکھادی اور میں کام تلاش کرتا کرتا اس شہر میں آ گیا۔ انہیں دونوں سینٹھ صاحب نے اخبار میں ڈرائیور کی ضرورت کا اشتہار دیا۔ میں اخبار



دیکھتا رہتا تھا، چنانچہ میں سبھ صاحب سے ملا اور انہوں نے مجھ پر مہربانی کی اور ملازم رکھ لیا۔

”تو تم بڑے لکھے بھی ہو۔“

”جی ہاں، تھوڑی بہت اردو پڑھ لیتا ہوں۔“

اسی وقت کار کی رفتار آہستہ ہو گئی۔ انہوں نے چونک کر دیکھا۔ وہ ایک بہت عالی شان کوٹھی میں داخل ہو رہے تھے۔ اسی وقت ایک لاکا اور ایک لڑکی کار کی طرف دوڑتے نظر آئے۔ ان کی عمر چھ سو سال کے لگ بھگ ہو گئی۔

”لو آگے۔“ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”اسپیکٹر جشید کو بچے بہت پیارے گئے۔ وہ دونوں انہیں حیرت زدہ ہو کر دیکھ رہے تھے۔“

”ابو! یہ کون ہیں؟“ لڑکی نے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔

”بیٹے۔ یہ اسپیکٹر جشید اور ان کے اسٹیلٹ مسٹر اکرام ہیں۔“

”اچھا وہ جراثیم والا معاملہ۔“ آپ نے ان لوگوں کو یوں ہی تکلیف دی۔ ضرور کسی نے شرارت کی ہے۔“ لڑکا بولا۔

”ہوں۔ لیکن معلوم تو کرنا چاہیے بیٹے۔ اسپیکٹر صاحب یہ ہیں میرے بچے خاور اور رقی۔ دونوں بہت شریر ہیں۔“

”آپ دونوں سے مل کر خوشی ہوئی۔“ اسپیکٹر جشید مسکرائے۔

کار سے اتر کر وہ اندر آئے۔ یہاں دونوں ملازم ایک طرف ادب سے کھڑے تھے۔ یہ دونوں بہت بڑے تھے۔

”یہ مضمونی ہے اور یہ غلام رسول باورچی۔“

”ہوں۔ یہ آپ کے پاس بہت عرصے سے ملازم ہیں۔“

”جی ہاں۔ چھ سو تیس سال سے۔“

”بہت خوب۔ میں سب سے پہلے ان جراثیم کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جی اچھا۔ بیٹے خاور۔ وہ تینوں جراثیم تو اٹھا لائے۔“

”جی ابو!“ خاور نے کہا اور اعرودوڑا چلا گیا۔

جب وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں کوئی جراثیم نہیں تھی۔

”لو! وہ جراثیم غائب ہیں۔“ اس نے پریشان لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ ان کے منہ سے نکلا۔

☆ ☆

وہ بھٹی بھٹی آنکھوں سے ان جراثیم کو دیکھ رہے تھے۔ فرزانہ انہیں ان کے بارے میں بتاتی چلی گئی۔

”حیرت ہے۔ لڑکا جان لے یہ تین جراثیم کیوں بھیجیں؟“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

”ہو سکتا ہے، یہ انہوں نے نہ بھیجی ہوں۔“ محمود سوچ میں گم تھا۔

”تو پھر وہ بڑا کون تھا جو یہ جراثیم دے گیا۔“ خاور قی بولا۔

”اور اس کا مقصد کیا تھا۔“ سلیم جشید کچھ کم حیران نہ تھیں۔

”کہیں یہ جراثیم خطرناک تو نہیں۔“ فرزانہ نے کہا۔

”حد ہو گئی۔ بھلا جراثیم کیسے خطرناک ہو سکتی ہیں۔“ خاور قی جھنجھلا اٹھا۔

”ہو بھی سکتی ہیں۔ شاید یہ کسی زہریلے مادے کی بنی ہوئی ہوں۔ اور ان میں سے

کوئی خطرناک گیس خارج ہو رہی ہو۔“ محمود نے خیال ظاہر کیا۔

”ان جراثیم میں سے تو خیر کوئی گیس کیا خارج ہوگی! البتہ تمہارے دماغ۔“

ضرورت پٹ چٹانگ ہائیں خارج ہو رہی ہیں۔“

”بھئی میں نے ایک سائنس دان کے بارے میں پڑھا تھا۔ اسے ایک ایسا دھاگہ تیار کیا تھا جس سے ہر وقت کیس خارج ہوتی رہتی تھی جو بھی اس دھاگے کو سونگھ لیتا تھا، وہیں پہلے سے مر جاتا تھا۔“ محمود نے بتایا۔

”کسی ناول کے کردار نے ایسا دھاگا ایجاد کیا ہوگا۔ ناولوں میں تو اس قسم کی گھمبیری ہاگی ہی جاتی ہیں۔“

”نہ مانو۔ لیکن میرا خیال یہی ہے کہ ہمیں ان تینوں جرابوں کے پاس ہی نہیں جانا چاہیے۔“

”محمود ٹھیک کہتا ہے۔ مجھے ان جرابوں سے سازش کی فہ آ رہی ہے۔“ فرزانہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”تو اور سنو۔ تمہیں ان میں سے زہریلی کیس نکلتی محسوس ہو رہی تھی فرزانہ کو ان میں سے سازش کی فہ آنے لگی۔ میں کہتا ہوں، یہ جرابیں ہیں یا ہم۔“

”ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔“ محمود نے کہنا شروع ہی کیا تھا کہ قاروق نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بس بس۔ میں جانتا ہوں تمہارے خیال میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔“

”سنو تو سہی۔ میں کہہ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ جرابیں ہم سے بھی زیادہ خطرناک ہوں۔“

”تو پھر کیا خیال ہے۔ ان کو پرو فیسر انکل کے پاس لے جائیں۔ وہ معائنہ کر کے ضرور بتا دیں گے کہ تمہیں وہ ہم ہو گیا ہے۔“

”خیال تو اچھا ہے، لیکن ہم ایسا تو جان کی اجازت کے بغیر نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر انہوں نے ایسا کرنے کی اجازت دے دی تو ہم ضرور ان کو پرو فیسر انکل کے پاس لے جائیں گے۔“ محمود بولا۔

”چانک قاروق تمہارے جہاں وہ بوکھلا کر نہیں دیکھنے گئے۔“

”ہائیں، تمہیں کیا ہوا؟“ محمود بولا۔

”معلوم ہوتا ہے اس کا دماغ جل گیا ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”خدا نہ کرے۔ میرے بچے کا دماغ کیوں چلنے لگا۔“ حکیم جمشید بولیں۔

”آئی امیں اس لئے چننا تھا کہ ہم ان جرابوں کو کہاں سے کہاں لے گئے۔“ قاروق نے کہا۔

”لے تو ہم کہیں بھی نہیں گئے۔ یہ تو سہیں پڑی ہیں۔“ محمود بولا۔

”میرا مطلب تھا، معمولی سے جرابوں کو ہم کیا سے کیا کچھ بیٹھے ہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ یہ ضرور تاجان نے ہی بھیجی ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”شاید یہ کسی کیس کی کوئی کڑی ہوں۔“

”تو پھر وہ بڑھا کون تھا۔ تاجان نے کسی سپاہی کے ہاتھ کیوں نہیں بھیجیں، یا انکل اکرام لے کر آتے۔“

”ہاں، یہ بات بھی ہے۔ اب تو ہمیں تاجان کا انتظار کرنا ہوگا۔ پھر ہی معلوم ہوگا۔“ فرزانہ بولی۔

”میں کہتا ہوں، ان جرابوں کو ڈھنچے میں بند کر کے کمرے کے کونے میں رک دو۔“ محمود نے کہا۔

”تم تو ان سے اس طرح ڈر رہے ہو جیسے ان میں سے کوئی سانپ نکل آئے گا۔“ قاروق تھلا کر بولا۔

”کیا خبر نکل ہی آئے۔“ محمود مسکرایا۔

”گھوڑو دھائی۔“ قاروق آٹا کھا۔



”بچہ چھوڑ دیا۔ اے۔ مگر۔“ محمود کہتے کہتے رک گیا۔

”کیا بات ہے تم رک کیوں گئے۔“

”اس بڑے۔ کہ تھا کہ۔“ جہاں دیر سے آئیں گے اور انہیں واقعی دیر

ہوگئی ہے تو۔“

”کیا؟“

”فریاد واقعی جہاں سے ہی اس بڑے کو بھی تھا۔“

”نہد چاہنے یا پھر ہے۔“ آخر جہاں اب تک کیوں نہیں آئے۔“

”کیا میں معلوم کروں فون کر کے۔“ فرزانہ بولی۔

”ہاں۔ جاؤ۔ جا کر فون کرو۔“

”فرزا۔“ وہ کردار کے طرف بڑھی مگر وہاں سے کی گھنٹی گئی۔

”گئے جہاں۔“ وہ دڑی۔

اسپتال مشید واقعی آئے تھے مگر کچھ حاشیہ تھے۔ ان کے ساتھ اکرام بھی تھا۔

خدا آتے ہی ان کی نظر جرابوں سے اب پر پڑی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”تو کیا پاپ نے نہیں سمجھیں۔“

”میں نے نہیں تو کیا ہے۔“

”تم جرابیں۔“

”کیا؟“ اسپتال مشید تڑد لہجے میں بولے۔

”جی ہاں۔ لیکن تینوں جرابیں ایسی ہیں۔“ محمود نے اسرار انداز میں کہا۔

”کیا؟“ اس مرتبہ اسپتال مشید کی آنکھیں پٹی کی پٹی رو گئیں۔ وہ تیزی سے ان

جرابوں کی طرف بڑھے۔

## بے ہوشی

”اکرام! معاملہ ہر لمحے بڑھ رہا ہے۔ تم فوراً ایمبولینس کے پاس سے سینٹرل رشاد کو فون کر کے معلوم کرواؤ۔ جو تینوں جرابیں دروازے سے لگی ملی تھیں وہ کیسی تھیں۔“ اسپتال مشید نے کہا۔

”جی بہت جلد۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔“

اکرام نے کہا اور فرزا کو ساتھ لے کر ہٹ گیا۔

”جہاں۔“ یہ کیا معاملہ ہے۔ محمود نے پوچھا۔

”نئے دروازہ۔ میں پتہ سوچ رہا ہوں۔“ وہ بولے اور تینوں انہیں جہاں ہو کر دیکھ گئے۔ اسپتال مشید کی پیشانی پر ہل پڑ گئے تھے کئی منٹ اسی طرح گر گئے۔ پھر اکرام انہیں داخل ہوا۔

”جناب، تینوں جرابیں جو سینٹرل رشاد کو ملیں وہ ایک جیسی تھیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہو کہ یہ تینوں جرابیں کے ساتھ کی ہیں۔“

”جی ہاں۔ اس کے علاوہ کیا کہا جاسکتا ہے۔“

”تب تم فوراً اسپتال رشاد کے پاس جاؤ۔ یہ جرابیں سے جاؤ۔ سینٹرل رشاد سے

معلوم کرنا ہے کہ یہ جرابیں اس جیسی ہی تھیں۔“

”جی بہت جلد۔“ اکرام چھا۔ ”اکرام جاننے کے لئے مڑا۔“

انہیں یہ بھی بتایا کہ انہیں سینہ ارشاد کے بارے میں آئی بی صاحب نے نہیں خط لکھا تھا۔

تینوں نیت زدہ انداز میں یہ کہانی سن رہے تھے اور بیگم جمشید کب کی باورچی خانے میں جا چکی تھیں۔ انہیں اس قسم کی باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

"نیت ہے۔" فردہ کون ہے۔" اس کے حاشوش ہونے کے بعد فرزند ہوں۔  
"اور کیا جانتا ہے۔" محمود نے کہا۔

"اب دونوں باتوں سے ضروری بات یہ ہے کہ وہ گھر میں کیسے دخل ہو جاتا ہے۔  
کیا وہ گھر والی کوئی فرد تو نہیں۔" فاروق سے سوچ میں ڈالتے ہوئے کہا۔  
"گند۔" فاروق نے اچھی بات کہی۔ "اسپیکٹر جمشید نے تعریف کی۔

"لیکن یہ اور بات بھی ہے۔ تیسری رات جب سینہ ارشاد نے دروازہ کھولا تو کھٹ کھٹ بدستور ہو رہی تھی لیکن دروازے پر کوئی بھی نہ تھا۔ آخر اس کا کیا مطلب ہے۔" فرزانہ نے سوال اٹھایا۔

"بہت خوب، تم نے بھی بہت اچھی بات سوچی۔"

"اب رہ گیا میں۔ تو میں کیا سوچوں۔" محمود نے بے چارگی کے عالم میں کہا۔  
جس پر انہیں ہنسی آگئی۔

"ٹھیک ہے۔ میں سمجھ گیا۔" اس نے دوبارہ کہا۔

"کیا سمجھ گئے۔" فاروق نے پوچھا۔

"میں بھی نہیں بتاؤں گا۔" محمود مسکرایا۔

"اور اہم سمجھ گئے۔" فرزانہ نے اسے گھبراہٹ سے کہا۔

"کیا سمجھ گئے۔"

"یہ کہ تم مجھے سمجھو کہ نہیں، مگر یہی رعب بھڑو ہے۔"

"اور ہاں۔" اسپیکٹر جمشید بولے اٹھے۔ "تم اپنے دو آدمی فوراً سینہ ارشاد کی کوشش پر مقرر کرو۔ ان کو ڈرائیور رشید کا عید بتا دینا۔ ان دونوں کو رشید کی گمرانی کرنا ہوگی۔ وہ کوشش سے نکل کر کہاں جاتا ہے۔ کس سے ملتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ اس کی ہل ہل کی رپورٹ مجھے فنی چاہیے۔"

"جی بہت بھر۔"

"ٹھیک ہے، اب تم جاؤ۔ بہت ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ معاملہ حد درجے پر اسرار ہے اور ابھی تک میں نہیں سمجھ سکا کہ اس کا مقصد کیا ہے۔"

"بہت بہتر۔" رام نے سادہ سادہ بار بار نکل گیا۔

"تو کہاں آجہ میں بھی بتائیے۔ آخر بات کیا ہے۔" فرزانہ نے بے تابلی سے کہا۔  
"ہاں، اب تو تمہیں بتانا ہی ہوگا۔ کیونکہ جراثیم تم تک پہنچی چکی ہیں۔"

"پہلے تم بتاؤ، یہ یہاں کیسے پہنچیں گی۔"

"یکہ بڑھا دلی دے گیا ہے۔" فرزانہ نے بتایا۔ "اس نے کہا تھا کہ یہ آپ نے بھیجی ہیں۔"

"کیا اس نے میرا نام لیا تھا؟"

"جی ہاں۔"

"اس کا علیہ کیا تھا؟"

"اس کے سر کے بال سفید تھے، آنکھوں پر بینک تھی، رنگ گندمی تھا۔"

"یہ تو کوئی خاص عید نہ ہوا۔ کوئی اور بات بتاؤ۔"

"جی، اس سے زیادہ تو میں نہیں دیکھ سکی۔ دور کا ہی نہیں تھا۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ اب میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں۔" یہ کہہ کر اسپیکٹر جمشید انہیں سینہ ارشاد کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کی تفصیل بتاتے ہوئے نکلا۔



"پلو ہی سکی۔ اما جاں میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔" محمود کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

"ہاں ہاں۔ کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"میں چاہتا ہوں رسم تینوں اماں جا کر تختیش کریں۔"

"یہ کاشتمار سے لئے مشکل بات ہوگا کیونکہ وہاں بہت الجھا ہوا ہے۔"

"تو کیا ہوا۔ ہم دیکھیں گے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔"

"میں تمہاری بات ماننے بیٹا ہوں۔ مگر یک شرط ہے۔"

"خود بتائیے۔ تم آپ کی شرط مانو۔" فرزانہ خوش ہو کر بولی۔

"میں تمہاری ہاکی نہ نہیں کروں گا۔"

"مگر آپ یہ کیسے عمل طور پر مانو گے؟"

"بالکل سچی بات ہے۔" وہ مسکرائے۔

"بہت خوب۔ خود مانو۔ یہی تو ہم بھی چاہتے ہیں۔" فاروق نے تانی ہاتھ

ہونے کہا۔

"ہمیں آپ کی شرط منظور ہے۔"

"تو ٹھیک ہے۔ تم وہاں کس وقت جانا چاہتے ہو۔"

"کل تو رہے۔ کل کا دن ہم وہیں رہیں گے۔" محمود نے کہا۔

"تو کیا تمہارا جیسا ہے۔ یہ دن میں ہی کیسے مل ہو جائے گا۔" سپنسر مشید

نے حیران ہو کر کہا۔

"اگر یہ ہو تو سو سو مار کو ہم سبوں سے فارغ ہو کر وہاں پہنچ جائیں گے اور جیت

دن بیس مل نہیں کر لیتے۔ یہی کرتے ہیں گے۔"

"اوصاف کو تم کہاں رہو گے؟"

"رات کے وقت ہم یہاں آ جایا کریں گے۔"

"چلو ٹھیک ہے، میں سیکھ رہا دکھوں کروں گا ہوں۔"

"شکر یہ آتا جاں۔" تینوں ایک ساتھ بولے۔

☆ ☆

دوسرے دن تینوں مسویرے سیکھ ارشاد کے دروازے پر پہنچ گئے۔ محمود نے کھٹی بجائی تو ایک بوڑھے دی نے دروازہ کھول دیا اور چمکیں بھپکاتے ہوئے انہیں دیکھنے لگے۔

"بابا! تم کون ہو؟"

"پہلے یہ بتاؤ کہ تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو۔" بوڑھے نے پوچھا۔

"ہاں! یہ ٹھیک ہے، ہم سیکھ صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"بہت خوب۔ بے شک۔ میرا نام رمضا مال ہے، کیا خیال ہے کیا میں تمہیں مل و

صور سے مانی نظر نہیں آتا۔"

"جی۔ جی نہیں تو۔" فاروق گھبر گیا۔

"تو کیا میں گھر کا ایک نظر آتا ہوں۔"

"جی۔ جی نہیں۔" فاروق پھر بولا۔ محمود اور فرزانہ بوڑھے کو حیرت زدہ نظروں

سے دیکھ رہے تھے۔

"آخر میں کیا نظر آتا ہوں تمہیں۔"

"بابا۔" فاروق نے بے ساختہ کہا اور محمود اور فرزانہ کی ہنسی اٹھ گئی۔

اسی وقت دروازے پر ایک لڑکا نمودار ہوا اور بولا

"کیا بات ہے رمضا بابا؟"

"بیٹے، میں اس لوگوں کو مانی نظر نہیں آتا۔ ہے تا عجیب بات۔"

"اے خود! آپ تو ہر ایک سے سچی بات پوچھے لگ جاتے ہیں۔" یہ لوگ کون

ہیں اور کیا چاہتے ہیں۔"

"یہ تو مجھے معلوم نہیں، البتہ یہ سینہ صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔"

"اعداً چاہئے۔" لڑکا بولا۔

تینوں اسکے ساتھ اندر داخل ہوئے اور یک کمرے میں پہنچے۔ جب یہ کمرے میں داخل ہو رہے تھے تو ایک خوفناک شکل والا آدمی انہیں کمرے سے لٹکا نظر آیا۔ اس کی سرچھیں بڑی بڑی تھیں اور پیشانی کے پھپھوں بچ رخم کا شان تھا۔ سکا چروہ بہت ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ تینوں سمجھ گئے کہ یہ ضرور رشید خاں زار بخار ہے۔

سینہ ارشد بے انہیں پسے تو جنے اس ہو کر دیکھ بھرا ایک دم چمک کر بولے

"لوہو دم عینوں اچکڑ جھید کے بچے تو نہیں ہو۔"

"جی ہاں۔ آپ ٹیک کمرے میں قاروقی ہوں، یہ محمود اور یہ۔۔۔۔۔" فاروق

تعارف کرانے کا تو فرمانے نے انکی بات کاٹ دی۔

"میر تعارف کرانے کی ضرورت نہیں۔ انکل خواہی کچھ گئے ہوں گے کہ میں

فرماندہ ہوں۔"

"ہاں، بالکل۔" سینہ ارشد مسکرائے۔ "یہ میر بیٹا حادہ ہے اور۔۔۔۔۔" بٹے، روحی

کہ ہے۔"

"جی آپے کمرے میں۔"

"جاؤ اسے پہ کرے آؤ۔"

"جی اچھا۔" حادہ نے کہا اور کمرے سے چلا گیا۔

"بھتیخو، بھتیخو، تمہارا اپنا کمرہ ہے۔ اس گھر کی ہر جگہ کو بے تکلفی سے استعمال کرو۔"

"شکریہ اکل۔"

"السنہ صاحب نے مجھے بتایا ہے کہ تم تینوں اس چکر کا پتا چلاؤ گے۔"

"جی ہاں اختیار تو یہی ہے۔"

"مجھے حیرت ہے، آخر تم کیسے پتا چلاؤ گے۔"

"بس دیکھتے جائے۔ ہم بھی تھوڑی دیر بعد ہی کام شروع کر دیں گے۔"

"میں ضد سے بیڑھا کرتا ہوں کہ تم کا سیلاب ہو جاؤ۔"

اسی وقت خاور دوز تانا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس کا سانس پھوٹا ہوا تھا۔

"ابو! ابھ! اس نے ہاتھ پتے ہوئے کہا۔"

"کیا بات ہے بیٹا۔" سینہ ارشد گھبرا گئے۔ تینوں بھی اسے چونک کر دیکھنے

لگے۔

"لفو۔ وہ۔۔۔۔۔ روحی۔"

"کیا ہوا روحی کو؟" سینہ ارشد جلدی سے بول۔

"وہ۔۔۔۔۔" آپے کمرے میں فرش پر بے ہوش پڑی ہے۔"

"کیا۔۔۔۔۔" وہ ایک ساتھ بولے۔

"دوسرے ہی لمحے وہ سب روحی کے کمرے کی طرف دوڑ رہے تھے۔"

☆☆☆



## قدموں کی آواز

کمرے کے فرش پر چودہ چودہ سال کی خوبصورت لڑکی سے ہوش پڑی تھی۔ اس کے بال فرش پر بکھر گئے تھے۔ سینہ ارشاد سے اس حال میں دیکھ کر نرمی طرح گھبرا گئے۔ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکے اور اس کا سر گود میں سے کر لے

"روحی۔۔۔ روحی۔۔۔ میری جی تمہیں کیا ہو گیا۔ خاور ڈانٹر کوٹوں کر دجلدی۔ اور رمبو ہا۔۔۔ یہ کچھ دیر ڈر کر پانی۔۔۔"

خاور کمرے سے دوڑتا ہوا نکل گیا۔ محمود، فاروق اور فرات بھی روحی پر جھک گئے۔ محمود نے اس کی آنکھوں کے پوٹے اٹھ کر دیکھے، اور چھوڑ دیے۔ فاروق بھی دیکھے گا۔ فرزانہ اس کے دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھ رہی تھی۔

"نہیں تو ٹھیک چل رہی ہے۔"

"اور اس کی رفتار معمول سے زیادہ ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی اچانک واقعہ پیش آیا ہوگا۔"

"ہوں، نہ جانے یہ کیا ہو رہا ہے اس گھر میں۔" سینہ ارشاد بڑبڑائے تھے میں رمبو ہا ایک جگہ میں پانی لئے اُٹھ آیا۔

جونہی روحی کے منہ پر چھینٹے مارے گئے، اس نے آنکھیں کھول دیں اور حیرت زدہ انداز میں انکس دیکھے گی۔ پھر اس کے لب پھڑپھڑائے۔

"مجھے کیا ہوا ہے؟"

"یہ تو تم بتاؤ جی، ہم نے تمہیں فرش پر بے ہوش پڑے پایا تھا۔"

"مجھے۔۔۔ فرش پر۔۔۔ حیرت ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں۔۔۔"

"تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا جی؟"

"میرے ساتھ۔۔۔ اودھان یاد آیا۔ میں کرسی پر بیٹھی اسکن کا کام کر رہی تھی کہ قدموں کی آواز دہنسی۔ میں گھٹی بھائی چاں ہوں گے اس سے در، رے کی طرف مڑ کر نہ دیکھا۔ قدموں کی آواز میرے پاس "کڑک" گئی۔ میں نے پوچھا بھائی جاں کیا بات ہے۔ کوئی جواب نہ کی بجائے دو خوناک ہاتھ میرے گلے کی طرف بڑھے اور انہوں نے گلے کو باقاعدہ شروع کر دیا۔ میرے سر سے آواز نکلتی۔۔۔ نکل سکی۔"

یہ کہتے وقت روحی کے چہرے پر خوف کے سائے ہر آنے لگے۔ محمود نے سوس کیا:

"کیا آپ نے اس کا چہرہ دیکھا تھا؟"

"افسوس نہیں۔ میں تو اپنا رخ سڑی نہیں سکی تھی اور وہ میری کمر کی طرف کھڑا تھا، اہت۔۔۔"

"اہت کیا؟" فرزانہ نے بے چینی سے کہا۔

"اہت میں نے اس کے ہاتھ ضرور دیکھے تھے، اس کا رنگ سیاہ تھا اور اس کی پشت پر لمبے لمبے بال تھے۔"

"سیاہ ہاتھ۔ لمبے لمبے بال۔" سینہ ارشاد بڑبڑائے۔

اسی وقت خاور اندر داخل ہوتے ہوئے بولا:

"ہاں میں نے ڈاکٹر کوٹوں کر دیا ہے۔۔۔ رے اروقی تو ہوش میں آگئی۔"

"ہاں! اب ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں۔" سینہ صاحب بولے۔

”جیس لکل ڈاکٹر کو جانے دیجئے۔ کہیں اس کے بچے کی کسی رگ کو نقصان نہ پہنچا  
وہ“ محمود نے کہا۔

”اچھا۔“ خروہوں ہے اور چاہتا کیا ہے؟“  
”یہ دیکھو جو آپ کے دروازے پر رتوں کو دستک دیتا رہا ہے اور جس نے  
دروازے پر جراثیم لٹکا دیں۔“ فرزانہ نے کہا۔  
”لیکن سن بے نگاہی حرکتوں سے“ فراس کا مقصد کیا ہے؟“  
”شاید وہ آپ کو ڈرانا چاہتا ہے۔“ فاروق بولا۔  
”کیوں، مجھ سے اس کا کیا ملے گا۔“

”وہ آپ کو اس حد تک ڈرانا چاہتا ہے کہ بعد میں وہ جو بھی آپ سے مطالبہ  
کرے آپ بے چون و چرا پورا کر دیں۔“ محمود سوچی میں ڈوبا ہوا بولا۔  
”حیرت ہے۔ تمہارے دہن میں یہ بات“ سچی، جب کہ میں تم دن سے سوچی  
رہا ہوں اور اس میں نتیجے پر نہیں پہنچی تھی۔“

”ہم اس قسم کے حالات میں اکثر گھرے رہتے ہیں۔ خیر، آپ فکر نہ  
کریں۔۔۔ وہاں رمضو بابا۔۔۔ ذرا آپ رشید خان کو تو بلا لائیں۔ فاروق نے ہاتھ  
سوچ کر کہا۔

”کیوں۔۔۔ کہیں جانے کا ارادہ ہے۔“ رمضو بابا نے اٹھا سوال کیا۔  
”اوہو ہا۔ تم رشید خاں کو جانا کر تو سنے آؤ، پھر سوال یہ بھی کر لیتا۔“ خاور نے بھنبول  
کر کہا۔ رمضو بابا جلدی سے چلا گیا۔

”یہ رمضو بابا بھی مجھ سے۔“ فرزانہ بولی۔  
”بھئی، اس گھر کا بہت پرانا ملازم ہے۔ ساری عمر اسی گھر میں گزرتی۔“  
”ہوں۔ اور وہ۔۔۔ نظام رسول ہاوری۔“

”اسے بھی یہاں پانچ سال تو ہو ہی گئے ہوں گے۔“  
”اسی وقت ایک ٹھکس کرے میں داخل ہوا۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔  
”لو اور خود ہی آ گیا۔“

”یہ نظام رسول ہے۔“

”ہاں۔“ سینہ ار شاہ بولے۔

”سرکار، میں تو آپ کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ آج کیا بچے کا۔“  
”محمود، فاروق اور فرزانہ نے اس کی طرف دیکھا اور ہنک اٹھے، اس کے ہاتھ  
سیاہ رنگ کے تھے اور ان پر لمبے لمبے بال تھے۔

”تم کہیں سے آرہے ہو؟“ محمود نے اس کا ایک اس سے سوال کیا۔

”نظام رسول نے حیران ہو کر اسے دیکھا اور پھر سینہ ار شاہ سے کہنے لگا

”حضور، یہ کون لوگ ہیں اور مجھ سے کس کیوں کر رہے ہیں۔“

”یہ انسپکٹر جمشید کے بچے ہیں، جو انہوں نے پوچھا ہے پہلے اس کا جواب دو۔“

”میں ہاوری جی خانے میں تھا، کیوں کیا بات ہے۔“

”تو تم تھوڑی دیر پہلے اس کمرے میں نہیں آئے تھے؟“ فاروق نے سے  
محمود۔

”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔“

”ابن جو تار دکھاؤ۔“ فاروق نے کہا۔ محمود اور فرزانہ اسے ٹھکس نے گئے۔ وہ حیران  
تھے کہ فاروق کو کیا سوچ ہے۔

”جی۔ کیا مطلب؟“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”میرا مطلب یہ ہے جڑے کا علاو دکھاؤ۔“

”آخر بات کیا ہے؟“



"جرحے کا علاج کھاؤ۔" فاروق مجھے ملے میں ہوں

غلام رسول گھبرا کر ہوتا اور اٹھا کر ن کے سامنے کر دیا۔ اسی وقت رشید خاں غور داخل ہوا۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"کیا بات ہے جناب، سب لوگ یہاں کیوں اکٹھے ہیں۔"

محمود، فاروق اور فرزانہ کی حیرت کا کوئی لحاظ نہ کرنا۔ رشید خاں کے ہاتھوں کا رنگ بھی سیاہ تھا اور ان پر لمبے لمبے بال بھی تھے۔

وہ تینوں اپنے کمرے میں موجود تھے۔ انہوں نے ایک ہی کمرے میں رہنے کا فیصلہ کیا تھا۔ یہاں آتے ہی حالات اس قدر تیزی سے پیش آئے تھے کہ انہیں رات کو بھی سہیں ٹھہرنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ سینٹھ اور شادے فوج کے اسپیکر جمشید کو ان کے اس فیصلے کی اطلاع دی تھی، امید کے مطابق انہوں نے کوئی اعتراض نہ کیا اور خوشی سے اجازت دے دی۔

کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں بند تھیں اور تینوں سر جوڑے سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

"یہ کیس تو میں مل ہوا ہی چاہتا ہے۔" فرزانہ بولی۔

"اس میں رکھائی کیا ہے۔ چنگی جاتے مل ہو جائے گا۔" فاروق نے سر ہلایا۔

"آخر کیسے۔ میں بھی تو سنوں۔" محمود نے تہمت ڈھالی۔

"کیوں، کیا تم ابھی تک اعزاز نہیں لگائے۔"

"پہلے مجھے اپنے اعزازوں کے بارے میں بتاؤ۔" محمود نے سوال کیا۔

"رشید خاں ڈرائیور اور غلام رسوں باورچی میں سے ایک مجرم ہے۔"

"بالکل، یہ بات تو روز روشن کی طرح واضح ہے۔" فرزانہ چنگی۔

"چلو میں مان لیتا ہوں کہ ان دونوں میں ایک مجرم ہے، لیکن ابھی ہمیں یہ معلوم

کرنا ہے کہ وہ کون ہے۔"

"ٹھیک ہے اس کا طریقہ میں نے سوچ لیا ہے۔"

"تفصیل پیش کرو۔" فاروق نے انہیں اشارے سے اکرا کر کہا۔

"انہری نہ جھڑو، ہم تمہارے ماتحت نہیں ہیں۔" محمود نے مل کر کہا۔

"بالکل۔" فرزانہ نے اس کی تائید کی۔ "تمہارے عہدے پر رہیں۔ ہمیں ایک

جیسے اختیارات ملے ہوئے ہیں۔"

"چھ بابا، بونٹی سی۔ چلو تفصیل بتاؤ۔" محمود نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

"تفصیل یہ ہے کہ ہم آج رات سو میں گئے نہیں۔"

"ادھر، کیا زبردست تفصیل ہے۔" محمود نے اسکا مذاق اڑایا۔ "بہر رات کو

سو میں گئے نہیں۔"

"پہلے میں تو لو۔"

"اچھا سناؤ۔"

"ہم رشید خاں اور غلام رسول کی مگر فی کریں گے، لیکن یہ ہے کہ ان دونوں میں

سے رات کے وقت کوئی اٹھ کر پے کرے سے اٹھا تو نہیں۔"

"چاہے وہ پانی پینے کے لئے ہی کیوں نہ اٹھے، تم اسے مجرم سمجھو گے۔" محمود نے

اعتراض کیا۔

"ہم اسے بے طرف نہیں۔" فرزانہ غمگین۔

"تو پھر کتنے ہیں۔" محمود نے تیزی سے کہا۔

"آج میری بجائے تم مذاق کر رہے ہو۔ حیرت ہے۔" فاروق نے واقعی حیرت

زور ہو کر کہا۔

"اس کی بھی وجہ ہے۔"

”اور وہ کیا ہے؟“ دونوں ایک ساتھ بولے۔

”نہیں بتاؤں گا۔ پہلے تم اپنی تفصیل بتاؤ۔“

”بس بتاؤ دی۔ ہم ان کی نگرانی کریں گے۔“

”چلو ٹھیک ہے، مجھے شکور ہے۔ لیکن ہم تین ہیں اور نگرانی دو آدمیوں کی جائے

گی۔“ محمود نے سوال کیا۔

”میں اور فرزانہ رشید خان کے کمرے کے باہر ٹھہریں گے، تم غلام رسول کا پرہ

دینا۔“

”یہ ٹھیک نہیں رہے گا۔“ محمود بولا۔ اس کے چہرے پر سوچ کے آثار تھے۔

”تو پھر کیا ٹھیک رہے گا۔“

”تم رشید خان کی نگرانی کرو گے، فرزانہ غلام رسول کی اور۔۔۔“

محمود کہہ رہا تھا کہ فرزانہ نے بات کاٹ دی۔

”اور تم کمرے میں حرا سے سوؤ گے۔“

”مجھے سونے کا اتنا شوق نہیں، میں اس پورے مکان کو دیکھتا پھروں گا۔ ہو سکتا

ہے، کوئی کام کی چیز مل جائے اور ہم اس کی مدد سے مجرم کو پہچان لیں۔“

”یہ فیصلہ ہر لحاظ سے بہترین ہے۔“ فاروق نے خوش ہو کر کہا۔

”لیکن یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے۔“ فرزانہ سوچتی ہوئی بولی۔

”میں جانتا ہوں، تم سوال پیدا کرنے کی ماہر ہو، خیر بتاؤ۔“

”تم اندھیرے میں پورے مکان کی تلاش کی کس طرح لیتے پھرو گے۔“

”میرے پاس شعل نارنج ہے۔“

”اور اگر اس کی روشنی کسی نے دیکھ لی۔“

”اول تو اس کا امکان نہیں اور اگر کسی نے دیکھ بھی لی تو کیا ڈر ہے، ہم کوئی چور تو

نہیں ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے، ہم واقعی چور نہیں ہیں۔“ فاروق بولا۔

”بس تو پھر یہ پروگرام طے رہا۔“

”ہاں ٹھیک۔۔۔۔۔“

فرزانہ کے الفاظ درمیان میں ہی رہ گئے۔ اس کی آنکھیں حیرت اور خوف سے

بھیل گئیں۔

”کیا بات ہے، خیر تو ہے۔“ محمود نے سرگوشی کی۔

”دروازے پر کوئی ہے۔“

”تمہیں کسبے معلوم ہوا؟“

”تم جانتے ہو، میرے کان کتنے تیز ہیں، میں نے ایک بجلی سی آہٹ سنی ہے، تم

دونوں۔ میں بیٹھے آہستہ آواز میں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہوں۔ میں دروازے پر پہنچ

کر ایک دم دروازہ کھولوں گی۔“

”چھ۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے نکلا۔“

فرزانہ بھی اور دیوار سے لگ کر دبے پاؤں دروازے کی طرف بڑھے گی۔ ان

کے دل دھک دھک کر رہے تھے۔ وہ دروازے پر پہنچ گئی۔ اس نے دھیرے

دھیرے چنکی گرائی اور ایک دم دروازہ کھول دیا۔

نمود در فاروق بھی ٹھہ کر دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازے پر کوئی بھی نہ

تھا، بہت برآمدے میں سے دوڑتے قدموں کی آواز ضرور آ رہی تھی اور برآمدے میں

گہری تاریکی تھی۔

تینوں قدموں کی آواز کے پیچھے لپکے۔



## سیاہ پستول

دو برآمدے میں در تک دوڑتے چلے گئے لیکن انہیں کوئی نظر نہ آیا۔ وہ اب اس  
ہو رہا تھا کہ ٹیوں کے چروں پر الجھن تھی۔

"تو تہا ر حیاں لھیک تھا۔ کوئی دھاری باغیں سنے کی کوشش کر رہا تھا۔" محمود بولا۔  
"بالکل لیکن میرا حیاں ہے کہ وہ کوئی بات نہیں سنا سکا ہو گا کیونکہ ہم بہت دیکھی  
آواز میں باتیں کر رہے تھے۔" فرزانہ بولی۔

"ہو سکتا ہے۔" بیکے ہاں لگی تھیں اس طرح تھیں۔ "فاروق بے مل کر کہا۔  
"میرا حیاں ہے، ہمیں اپنے پروگرام پر اسی وقت سے عمل شروع کر دینا چاہیے۔  
"محمود نے عجیب فریاد کی۔

"ہاں لھیک ہے۔"  
"تو پھر لھیک ہے، فاروق تم رشید خان ڈر سورتے کرے کے سہ سے بھٹی جاؤ،  
"فرزانہ تم غلام رسول داور چلیں مگر نہ کرو۔ دونوں کسی اسکی جگہ چھپنا، جہاں سے نظر  
نہا سکو۔"

"مطلبن رہو۔ یہ تم کیا کہہ گئے۔"

"مہرے مکان میں دیکھنا پھر دوں گا۔"

"تو پھر دیکھو کیوں کی جائے۔"

"تین برآمدے میں سے ہونے ہوئے مختلف سمتوں میں مڑ گئے۔ وہ دن میں  
پورے مکان کو دیکھ چکے تھے اور وہ جان چکے تھے کہ کس کس کا کمرہ کہاں کہاں ہے۔  
فاروق آسانی سے رشید خان کے کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ کمرے کے سامنے ایک  
مونا سا گول ستون تھا، سے چھپنے کے لئے یہ جگہ بہت مناسب معلوم ہوئی۔ وہ بہت  
دیر تک تو کھڑا رہا، جب تک گیا تو ستون سے کمرے کا کرپینڈ تھا۔ مگر نہ کرنا کافی  
اکتادینے کا کام سے اور فاروق نے ہی طرح اکتا گیا تھا۔ اس کے چہرے پر  
مجموعاً بہت طاری ہو گئی تھی۔ اب تو وہ یہ سوچنے لگا تھا کہ ان کا طریقہ بالکل غلط ہے  
کچھ اور کرنا پڑے گا۔ بھی وہ انھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ایک آہستہ سہائی  
دی۔ اس کے کال کمرے ہو گئے۔ وہ جلدی سے ٹھکڑا ہوا اور رشید خان کے کمرے  
پر نظر میں جمادیں۔ کمرے میں کسی کے قدموں کی چاپ ایک بار پھر گونجی، پھر دروازہ  
آہستہ آہستہ رشید خان سے دروازے میں سے سر باہر نکلا کر ادھر ادھر دیکھ اور پھر  
باہر نکل آیا۔ یہ دیکھ کر فاروق کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

رشید خان کمرے سے نکل کر ایک سمت میں چل پڑا تھا۔ فاروق دیوار سے لگا اس  
کے پیچھے چلنے لگا۔ اس پر جوش طاری ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے جو اس پر اکتاہٹ سوار  
ہو گئی تھی اب اس کا ذور تک پٹا نہیں تھا۔

اب تک رشید خان مڑا اور گونجی سے باہر نکل گیا۔ اب فاروق کے لئے بھی ہمارے  
کے سوا چارہ نہیں تھا۔ اس نے سوچا۔ کاش وہ محمود اور فرزانہ کو خبردار کر سکتا مگر اس کا  
وقت نہیں تھا۔ رشید خان اس کی نظروں سے اوجھل ہو سکتا تھا۔

باہر تاروں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس مہم روشنی میں اسے رشید خان ایک  
سامنے کی طرح دھکی کے پھیلی طرف جانا نظر آیا۔ فاروق اب بھی دیوار کے ساتھ لگا  
اس کے پیچھے تھا۔

ایک جگہ رشید خان رک گیا۔ فاروق یہ سوچ سوچ کر جہان اور ہاتھ کی آخر یہ کرنا کیا چاہتا ہے۔ رشید خان نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے دھج رکھ لیا۔ فاروق چونکہ دھج اس سے لگا ہوا تھا اس لئے دیکھ نہ سکا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ یہ دیکھنے کے لئے آئے دھج اس سے ہٹا دیا۔

اب اس نے دیکھا کہ رشید خان کوٹھی کے کسی کمرے کی کھڑکی کے نیچے کھڑا تھا جو باہر کی طرف کھلتی تھی۔

دوسرے ہی لمحے رشید خان نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکت پر رکھے اور اچک کر کمرے کے اندر کود گیا۔

☆☆

فرزادہ غلام رسول کے کمرے سے کچھ دور دھج اس سے لگی کھڑکی تھی۔ اس کے پیچھے پرائیویٹ کے آثار تھے۔ اسے محمود پر ہر گز غصہ نہ تھا کیونکہ اس کے خیال میں مڑے دار کام تو اس نے جس بیا تھا اور اس کا کام اس کے اور فاروق کے سپرد کر دیا تھا۔ وہ جاہلی کے کاموں میں اور تو سب کچھ کر سکتی تھی مگر ان کی کام نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سوچا، کیوں۔ بے کمرے میں جا کر آرام سے سو جائے۔ یہ غلام رسول تو کمرے سے لگا نظر نہ آتا تھا۔ بھی وہ سوچتی رہی تھی کہ غلام رسول کا دروازہ کھلا اور وہ اس میں سے باہر نکلا۔

فرزادہ چوتھ انہی۔ اس کا اس دھج کئے گا۔ ب کام میں ایسی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا، مار لیا میداں، میں محمود اور فاروق سے بازی لے گئی۔ وہ دونوں تو ابھی تک ٹانگہ نوٹیاں مار رہے ہوں گے، جبکہ میں کوئی کام کر دکھاؤں گی۔

ابھی وہ انہی خیالات میں تھی کہ غلام رسول کوٹھی کے اندر ایک طرف جاتا نظر آیا۔ وہ اس کے پیچھے چل پڑی۔ غلام رسول اس سے بے خبر آگے چلا جا رہا تھا۔ اس

نے ادھر ادھر دیکھنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی۔ چلتے چلتے وہ ایک کمرے کے سامنے ٹک گیا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے جتنی گرائی اور اندر داخل ہو گیا۔ غرر۔ اور آگے بڑھی اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ جس کمرے میں غلام رسول داخل ہو تھا، وہ ہمارے ہی خانہ تھا۔ ارے، یہ غلام رسول ہمارے ہی رات کے وقت ہمارے ہی خانے میں کیا کمرے آیا ہے۔

اس کے دامن میں یہ سواں گونج ہی تھا کہ اندر روشنی ہو گئی۔ فرزادہ جی سے کھسکی ہوئی کمرے کے دوسری طرف چلی گئی۔ اگر وہ دروازے کے سامنے کھڑی رہتی تو ضرور دیکھ لی جاتی اور اس کا سر پر دم گرم دھجے کا دھرا رہ جاتا۔ دوسری طرف ہمارے ہی خانے کی کھڑکی تھی لیکن کھڑکی بند تھی۔ اس نے جھری میں سے اندر دیکھنا چاہا لیکن کچھ نظر نہ آیا۔ اب اس نے سوچا، خطرہ مول لینا ہی ہے گا۔ یہ سوچ کر وہ دھج کے ساتھ لگ کر دروازے کی طرف کھسکے گی۔ اندر سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ نہ جانے غلام رسول بدر کیا کر رہا تھا۔

دھج کتے ہوئے دل کے ساتھ وہ پھر دروازے تک پہنچی گئی اور اس نے دروازے پر حملہ کر کے کی کوشش کی لیکن اس دروازے میں بھی کوئی جھری نہ تھی۔ اب تو راز کی باپسی کی کوئی حد نہ رہی۔ آخر اس نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس سے دل میں

"میں دروازہ کھوں کر دکھاؤں گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔"

یہ ایک خطرناک قدم تھا۔ اس کا کھیل خراب ہو سکتا تھا لیکن اب اس کے سو چارہ بھی باقی تھے۔ اس نے دروازے پر دایاں ہاتھ رکھا اور ہلکا سا ہونکا لگا۔ دروازہ تھوڑا سا ٹپ۔ اب بھی اسے اندر کچھ نظر نہ آیا تو اس نے دروازہ کچھ اور دھکیلا۔

سے ہمارے ہی خانے کا کچھ حصہ نظر آنے لگا لیکن اس حصے میں غلام رسول نہیں تھا۔





کئی چہرہ ہے۔"

"بہت خوب۔ میرا یہاں کام ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اب میں چلوں گا۔

یہاں بات ہے چنا۔" سینہ ارشاد کی "ورٹی۔ اس کی "کھ کھ گئی تھی۔

خاور نے جتے ہوئے انہیں ساری بات مائی۔

"اگر یہ ضروری تھا تو تم دن میں ہر کمرے کی تلاش لے سکتے تھے۔" سینہ

ارشاد ہوئے۔

"ہم یہ کام کسی کو بتائے بغیر کرنا چاہتے تھے۔"

"غیر کوئی بات نہیں۔"

"خاور صاحب آپ کے پاس ہسپتال کہاں سے آیا۔" محمود نے چانک پوچھا۔

"یہ۔۔۔ ارے یہ تو علی ہے۔" خاور خدا۔

"رے، رے، دیکھو تو۔" محمود جیسے رو گیا۔

اس نے خاور سے ہاتھ لے کر دیکھا۔ وہ حقیقت میں علی تھا۔

☆☆☆

## چابیوں کا گچھا

فاروق سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے لئے دو دن راستے تھے۔ یا تو وہ کھڑکی کے نیچے کھڑے رہ کر رشید خاں کی وہ بھی کالنگی رہتا یا پھر خود بھی کھڑکی کے ذریعے کمرے میں کود جاتا۔ میں اب کمرے میں خطرہ تھا اور آخر فاروق سے خطرہ سونے کا فیصلہ لیا۔ لیکن ہاں وہ کمرہ پر نہیں جا سکتا تھا کہ رشید خاں کس کمرے میں گیا ہے اور وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔

اس نے دونوں ہاتھ چوکھٹ پر رکھے۔ اچک کر کھڑکی پر سر ہو گیا۔ کمرے میں تاریکی تھی، اس لئے اسے کچھ نظر نہ آیا۔ چند سیکنڈ تک کھڑکی کی چوکھٹ پر بیٹھا رہا۔ آخر کمرے میں ٹپک گیا۔ اس کے پاؤں فرش سے ٹپک گئے تو اس سے چوکھٹ کو چھوڑ دیا۔

اب وہ کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا کھڑ تھا۔ اس کا دل بڑی طرہ سے زک رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا، یہ رشید خاں اسی کمرے میں موجود ہے یا اس میں سے نکل کر کسی اور کمرے میں چلا گیا ہے۔

چند منٹ گزرنے کے بعد اس کی آنکھیں اندھیرے میں دیکھنے کے قابل ہو گئیں اور اس نے دیکھا کہ کمرہ خالی پڑا تھا۔ یہ شاید کوٹھی کا اسٹور روم تھا۔ فاروق دروازے پر آیا جو تھوڑا سا کھلا تھا۔ شاید رشید خاں سے کھوں کر باہر نکلا تھا۔



یہ کمرہ کوشی کے پچھلے حصے میں تھا۔ اور اس کا دروازہ ایک دوسرے کمرے میں کھل رہا تھا۔ فاروق نے دیکھا دوسرا کمرہ کناڑ خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ گھر کی بے کار چیزیں اس میں ڈال دی جاتی تھیں۔ فاروق سے سوچا، تو کیا رشید خان اس کمرے میں ہے۔

اس کے علاوہ اور کوئی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ اب فاروق سمجھا۔ دراصل کناڑ خانے کا دروازہ دہرے سے بند تھا اور اسے کالا لگا دیا گیا تھا۔ اس لئے اسے نامعلوم بھیر مکان کے اندر سے اس میں داخل ہونا ناممکن تھا۔ شاید دن میں کسی ضرورت کے تحت کناڑ خانہ کھولا گیا ہوگا اور رشید خان نے موقع پا کر کمرہ کی چچی گراوی تاکہ رات کے وقت کوشی سے باہر نکل کر کمرہ کی کدو ریعے اندر داخل ہو سکے۔

اب سوچا یہ تھا کہ رشید خان اس گھر میں کیا کھیں کھیل رہا ہے۔ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ یہ جاننے کے لئے فاروق نے کناڑ خانے میں جھانکا تو دیکھا کہ سے ایک کونے میں مہمئی روشنی نظر آئی۔ رشید خان بھی پنسل مارچ استعمال کر رہا تھا۔

روشنی اس قدر مہم تھی کہ فاروق کچھ نہ جان سکا۔ اچانک اس سے رشید خان کو اٹھنے دیکھا۔ وہ تیزی سے چلا اور کمرہ کی میں سے ہوتا ہوا باہر نکل گیا۔ اب وہ ایک درخت کے پیچھے چھپ کر کھڑا تھا۔ جلد ہی رشید خان دہر لگا اور کوشی کے دروازے میں داخل ہو گیا۔

فاروق اپنی جگہ سے نکل۔ ایک دہر کمرہ کی کدو ریعے اسنو روم میں داخل ہوا اور اس میں سے ہوتا ہوا کناڑ خانے میں آیا۔ وہ کونے میں پہنچ گیا جہاں رشید خان بیٹھا تھا۔ اس کی جیب میں پنسل مارچ موجود تھی۔ اس کی مدد سے اس نے کونے کو بھور دیکھا، یہاں کوئی پھوٹی بے شمار چیزیں پڑی تھیں۔ وہ ان بے شمار چیزوں میں کوئی کام کی چیز تلاش کرنے لگا۔

رفتہ رفتہ اس پر مایوسی عاری ہونے لگی، کیونکہ وہاں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جو کام کی خیال کی جاسکتی ہو۔

دوسو فی میں ڈوب گیا۔ تو پھر رشید خان یہاں کوئی آیا تھا۔ وہ کیا کر رہا تھا۔ اسے کون سی ضرورت یہاں لائی تھی۔ دوسو چنار باور چیزیں ادھر سے ادھر ہٹاتا رہا۔

اچانک ایک جگہ اُسے ریشم کمرہ نظر آئی۔ اس نے جیب سے چاقو نکالا اور ریشم کمرہ نے لگا۔ تھوڑی سی مٹی بنی ہوئی کہ اس پر تھمت کا پڑنوٹ پڑ۔

اس چھوٹے سے کمرے میں چاروں کا ایک کچھ رکھا تھا جس کچھ میں بے شمار چائیاں تھیں۔

☆☆

فرزاد کی خدمت کا کوئی شکا نام نہ رہا۔ قلام رسول دہر چچی اس کی سمجھوں کے سامنے باور چچی خانے میں داخل ہوا تھا، لیکن اب وہ باور چچی خانے میں نہیں تھا۔ وہ گھبرا کر اندر داخل ہو گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا اور اسے وہ راستہ نظر آ گیا جس سے باور چچی باز لگتا تھا۔ یہ کمرہ بھی اس کے پتہ کھلے تھے۔ فرزاد نے آگے بڑھ کر دیکھا۔ کمرہ کی باہر گلی میں کھلتی تھی۔ وہ سو فی میں ڈوب گئی۔ اس وقت باور چچی بھاگ کر گئے گیا ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہ سکا۔ "خراش سے فیصلہ کیا، یہ مسئلہ نمودار فاروق کے سامنے رکھا جائے اور پھر انہیں کے مشورے سے جو فیصلہ ہو، اس پر عمل کیا جائے۔ یہ سو فی کروہ ہوشی کے لئے نوری۔ کیونکہ اب اس کے پاس کوئی کام نہ تھا اور رات کے اس نے کمرہ کی کدو ریعے باہر نکلنے کی ہمت نہ کی۔

وہ ابھی مڑ رہی تھی کہ اسے ایک اور خیال آیا، کیوں کہ رشید خان کے کمرے کے سامنے چل کر فاروق سے پوچھ جائے کہ اسے کہاں تک کام پائی ہوئی ہے۔ یہ سو فی کر اس کے قدم رشید خان کے کمرے کی طرف اٹھنے لگے۔ جب وہ کمرے کے سامنے

بچی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ وہاں قاروق نہیں تھا۔ کیونکہ اگر وہاں ہوتا تو اس جارجی میں اسے ضرور نظر آ گیا ہوتا۔

اس نے رشید خان کے دروازے پر نظر ڈالی تو وہ تھوڑا سا کھل نظر آیا وہ دروازے پاؤں اور دروازے کی طرف بڑھی، کمرے کے اندر بھاگتا۔ اندر تاریکی تھی۔ اس نے جیب سے تاریق نکال کر روشنی کمرے میں ڈالی۔ کمرہ خالی تھا رشید خان کا بستر بھی خالی تھا۔

وہ بے دھڑک اندر داخل ہو گئی۔ اس نے سوچا، موقع چھا ہے کیوں نہ جلدی جلدی کرے کی تلاشی لے لے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ کمرے کی چیزوں کا غور سے جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اس کمرے میں زبردست سے ترتیبی نظر آتی۔ شاید رشید خان بہت بد سلیقہ آدمی تھا ۲۰ اہم سے ایسی کوئی چیز نہ ملی جس کی موجودگی میں رشید خان پر شبہ کیا جاسکتا۔

وہاں بس ہو گئی دروازہیں مڑنے کو تھی کہ چونک رہ گئی۔ اس بے دراصل سے خبیلی میں کپڑوں کے صندوق کا ڈھکنا اٹھ گیا تھا۔ تاریق کی روشنی وہ سیاہ دستانوں پر پڑی تھی۔ ان سیاہ دستانوں نے اس کے بدن میں سنسنی کی ہر دوڑا دی۔ وہ سوچنے لگی، ایک ڈائریکٹ کمان دستانوں کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ دستانے بہت باریک نائیلون کے تھے۔ یہ بھی نہیں سوچا جاسکتا تھا کہ سردی سے بچاؤ کے لئے ہوں گے۔

اس نے صندوق کا ڈھکنا رتھ دیا اور عین ہی وقت تک گرت دار آوارہ کی ادی "جرور، اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش نہ کرنا، میرے ہاتھ میں پستول ہے اور اس کی نالی کا ڈھنگ تھوڑی طرف ہے، کون ہو تم؟"

فرزانہ نے کوئی جواب نہ دیا، ماسوش کھڑی رہی اس نے ایمان نہ لگی اس کی طرف نہ مڑا۔ ایسے وہ جان گئی تھی کہ یہ رشید خان ہے۔

"کون ہو تم؟" وہ گے بڑھ آیا، دوسرے ہی لمحے کمرہ بجلی کی روشنی سے جگمگا

الٹا۔

"اوہ احم۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟" رشید خان اسے دیکھ کر چہ نکلا۔

"کمرے کی تلاشی لینے کے لئے تھی۔ فرزانہ نے پرسوں ہو کر کہا۔

"مگر نہ؟"

"ہمیں یہاں اسی لئے بلایا گیا ہے کہ اس پتھر کا پتھر لایا جائے جو اس گھر میں چل رہا ہے۔"

"لیکن اس کا مجھ سے کیا تعلق؟" رشید خان نے مضبوط کر کہا۔

"تعلق۔ وہی تو ہم معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس پتھر کا تعلق کس سے ہے۔ ویسے یہاں پوچھ سکتی ہوں کہ تم اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟"

"میں۔ میں اس گھر کا پتھر لایا رہی ہوں۔ باہر کا پتھر لگانے گیا تھا، تاکہ معلوم ہو کہ کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔"

"اہ۔ اچھا، ٹھیک ہے۔ تم آرام کرو۔"

فرزانہ یہ کہہ کر باہر نکل آئی۔ وہ اسے گھورتا رہ گیا۔ اچانک فرزانہ کا اس دھڑک تھا۔ رشید خان کے کمرے کے باہر قاروق موجود نہیں تھا۔ جبکہ رشید خان کے جانے کے بعد اسے کمرے کے باہر موجود ہونا چاہیے تھا۔

☆☆

حمود وہاں سے نکل کر اپنے کمرے میں گیا۔ ان دونوں میں سے ابھی کوئی واپس نہیں آیا تھا۔ وہ اس چیز کے بارے میں سوچتے جا جو اس نے سینئر ارشاد کے کمرے میں دیکھی تھی کہ فرزانہ بدحواسی کے عالم میں اندر داخل ہوئی۔

"کیوں۔ خیر تو ہے۔" حمود چونکا۔

"قاروق کا کوئی پتا نہیں۔" فرزانہ بولی۔

”کیا مطلب؟“ محمود کے منہ سے نکلا۔

”شاید رشید خان اپنے کمرے سے نکلتا تھا، فاروق نے اس کا اتنا تب کی ہوگا جس  
رشید خان، جس کا ہاں ہے اور فاروق اس کے پیچھے میں آئے۔“ فرار نہ مانتی چلی گئی۔  
”یہاں جہیں کیے محصور ہو۔“ فرار نہ مانتی چلی گئی۔“

میں یہ جہاں میں بتاؤں گی۔ میں ان اوس ہمیں پہلے فاروق کو نکالنا کہتا  
چاہئے۔ خدا کرے وہ حج بیت سے ہوں۔“

”تم صیبا کی ہو، میں ہم سے احمق نہیں کہوں۔“

”پتہ دکھاؤ۔“ فرار نہ مانتی۔

”اچھا چلو۔“

دلوں پر۔ میں میں فاروق کو دیکھتے پھرے، لیکن وہ کہیں نہ ملا۔ آخر جنگ  
آرہہ صدر دروازے کی طرف آئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ انہوں نے اس سے  
فصل لے اور باہر نکل آئے۔

”میں جانتا تھا تم ضرور باہر نکل رہے ہو۔“ فرار نہ مانتی کی چپکلی ہوئی  
آواز تھی۔

”یہ سوچو۔“ فرار نہ مانتی نے لڑ میں لگی ہوئی تھیں۔ یہ صاحب یہاں سے رہے  
ہیں۔ محمود چلے۔

”یہاں سے نہیں جاتے ہو۔“ میں نے پتہ نام یہ ہے۔ کوئی تم دونوں کی طرح  
وقت ضائع نہ کرو۔“

”خوب تو تم دونوں نے وقت ضائع کیا ہے۔“ فرار نہ مانتی۔

باہر۔ پتہ نام میں کامیاب رہا ہوں۔ اس لئے صاف ظاہر ہے کہ تم ٹانگ  
نہیں مارتے رہے ہو گے۔“ فرار نہ مانتی نے سینہ پھل کر کہا۔

”تمہا خیال ملط ہے۔ کم اور کم چہ دے میں تو یہ کہہ سکتا ہوں۔ میں نے بھی  
پتہ نام کی ستر دروازے متعلق میں پتہ نام نہیں کہہ سکتا۔“ محمود نے کہا  
”میں نے اسے اور بھی میں نے یہ ہے۔“ میں نے پتہ نام کی۔ میں نے جو میں نے  
سے کالی دس۔ فرار نہ مانتی۔

”اچھا۔“ محمود نے کہا۔ ”محمود، میت سے ہوا“

”یہ ستر دروازے کی طرف سے ہے۔“ فرار نہ مانتی۔

”اچھا۔“ محمود نے کہا۔

”تو ظاہر یہ ہے۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے ہوں۔“

”یہ خیال ہے۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے ہوں۔“

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔ ”میں نے یہاں سے ہوں۔“

”یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔

”میں نے یہاں سے ہوں۔“ فرار نہ مانتی نے کہا۔



”اور کہیں اب تو میں کہہ نہیں جاں ہوا کہ اس گھر میں پھنس پڑ گیا ہے۔“  
فرزانہ نے کہا۔

”پہلے ہمیں ایک دوسرے کی کہانی سن لینی چاہیے پھر ہی کسی فیصلے پر پہنچ سکتے ہیں۔“ عاروق نے مانگے دی۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“

”تو کیا ہمیں کھڑے رہ کر کہانی سنانے کا ارادہ ہے۔“ فرزانہ کے کہنے پر جیسے وہ ہوش میں آگئی۔ ”نہیں گھر کے باہر دروازے پر کھڑے تھے۔“

”ٹھیک ہے، سب بچے کمرے میں چل کر بات کریں گے۔“

”تینوں اندر داخل ہوئے۔ عین اسی وقت کہیں ایک پر سرزدار سنائی دی۔  
اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ وہ چونک اٹھے۔ کسی کمرے کے دروازے پر دروازہ  
سے دھک دی جا رہی تھی۔

”ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔“

☆☆☆

## محمود کی چوری

تینوں اچھل پڑے۔ وہ اس آواز کو تو بھول ہی گئے تھے۔ دراصل وہ اس دھک  
کے راز کو معلوم کرنے ہی یہاں آئے تھے۔ لیکن یہاں پہلے دروازے پر کچھ ایسے واقعات  
پیش آئے کہ دوسرے سے بھول گئے۔ اب جو ٹھک ٹھک ٹھک کی آواز کانوں سے  
گھرائی تو وہ چونک اٹھے۔

تینوں فوراً آواز کی طرف لپکے لیکن اتنی دیر میں آواز بند ہو چکی تھی۔ دھک گئی۔  
”اب کیا کریں۔“ محمود بولا۔

”سینئر ارشاد کے دروازے پر چلو۔“ فرزانہ نے تجویز پیش کی۔

”ٹھیک ہے۔ یہ ٹھک ٹھک ضرور ان کے دروازے پر ہوئی ہوگی۔“ عاروق نے  
کہا۔

”سینئر ارشاد کے دروازے پر آئے تو انہوں نے ایک۔ دو دروازہ کھولے  
کھڑے تھے۔ ان کے پیروں پر خیرت کے آثار تھے۔ راہداری میں زبرد کا بلب  
روشن تھا۔

”کیا بات ہے بالکل؟“

”بات۔۔۔ بات کیا ہوتی، پھر وہی ٹھک ٹھک ہوئی تھی۔ بھی ابھی تو  
دو بارہ آٹک لگی تھی۔ دروازہ کھولا تو کچھ بھی نہ تھا۔“ انہوں نے بتایا۔



"میں جانتا ہوں تمہیں پشٹون نہیں تھی۔" محمود نے بھی منہ بتایا۔

"وہ بچے جسے کی طرف گیا۔ وہاں ایک کھڑکی تھی۔ اس نے کھڑکی کھولی اور اس کے ذریعے سے اندر کود گیا۔"

"کیا مطلب۔ کیا وہ کھڑکی اندر سے بند نہیں تھی۔" فرزانہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

"اگر اندر سے بند ہوتی تو وہ اندر کیسے کود سکتا تھا۔ عجیب امن ہو تھی ہات بھی نہیں بھینٹیں۔"

"پوچھا اٹھل مٹھل صاحب آگے کہ۔"

"میں بھی تھوڑی دیر بعد اس کمرے میں کود گیا، لیکن وہ وہاں نہیں تھا۔ ابھی اس کمرے کا ایک دروازہ کمرے میں کھلا ہے۔ وہ اس کمرے میں موجود تھا۔ یہ کمرہ کھاڑ خانے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ وہ وہاں موجود تھا اور نہ جانے کیا کر رہا تھا۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے اس کمرے میں جا کر دیکھ بہت حشر کرنے کے بعد ایک کونے میں جاسے ہو، مجھے کیا چہ نظر آئی؟"

"کوئی اللہ میاں کی بیٹیس نظر آئی ہوگی۔" مرزا نے سکرانی۔

"ہشت۔ وہاں چابیوں کا ایک گچھا چمپا ہو تھا۔"

"کیا؟" ان دونوں کے منہ سے لگا، "نہیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔"

"تو اس کا مطلب یہ ہے کہ سارے چتر رشید خاں چلا رہا ہے۔" محمود نے کہا۔

"سیری کہانی سننے بغیر کوئی نتیجہ نکالنا یاد دہانی ہوگی۔" فرزانہ بولی۔

"چلو تم بھی سناؤ۔"

"خدا مروتوں باورچی بھی اپنے کمرے سے نکلا تھا اور باورچی خانے میں داخل ہوا تھا، لیکن جب میں نے باورچی خانے میں بھاٹک کر دیکھا تو وہاں دو موجود نہیں

تھا۔"

"وہ وہاں نہیں تھا تو کیا دھواں میں کرنسی دیور سے چپک گیا تھا۔" فاروق نے جمل کر کہا۔

"باورچی خانے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور وہاں کھڑکی سے باورچی خانے سے باہر نکل گیا تھا۔"

"کتاب ہے، اس گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ تو پھر یہ کہ جاسکتا ہے کہ قدامت رسول اور باورچی بھی رشید خاں کے ساتھ ملا ہوا ہے۔"

"یہ کہا بھی جاسکتا ہے اور نہیں بھی۔ ہو سکتا ہے، قدامت رسول کسی اور جگہ میں ہو۔" فرزانہ بولی۔

"اور تم تو راسخ گئے۔ تمہاری کہانی کیا ہے۔" فاروق نے کہا۔

"میں نے فی کردوں کی حلاشی لی مگر کام کی ایک چیز مجھے سینہ ارشاد کے کمرے میں نظر آئی، لیکن ابھی میں اسے کام کی چیز نہیں کہہ سکتا۔"

"کام کی چیز بھی کہہ رہے ہو اور یہ بھی کہہ رہے ہو کہ وہ کام کی چیز نہیں ہے۔"

"ہاں اسے چپک کرنا پڑے گا۔"

"آخر وہ چھ کیا ہے؟"

"یہ ٹیپ ریکارڈ۔" محمود نے یک دم کہا۔

"کیا؟" دونوں کے منہ سے لگا۔ "تم کیا کہنا چاہتے ہو۔"

"ہو سکتا ہے، ٹھیک ٹھیک کی وہ آڈیو ٹیپ کی ہوئی ہوں اور رات کو ٹیپ ریکارڈ چلا دیا جاتا ہو۔" محمود نے بتایا۔

"تھ۔۔۔ تمہارا مطلب ہے، خود یہ سنہ ارشاد ایب کرتا ہے۔" محمود ہلکا سا۔

"اور کیا کہا جاسکتا ہے۔"



"یہ لٹیجے میں کمر میں تو سچی بھرتی ہے۔"  
 "میں کل وہ پریا را سنے چاہت ہوں۔" محمود نے کہا۔  
 "یہ کیا مشغل ہے۔ ہم موقع پا کر ادواہاں سے نکالیں گے۔"  
 "میں نہیں ہے۔"

"اسی وقت ابیں دھڑکی رو۔ دارو و رساں میں۔ وہ چہرے تھے۔"



مرکز کوشش کے اندر بھی وہ سارا کھانا چلائے انہوں نے حذر میں  
 ہارپنی کے کمرے کے ادوار سے پرچا رہا۔ وہاں پہنچا تھا۔ رشید جان بھی  
 اپنے کمرے میں موجود تھا۔ باقی سب اپنی کمران میں تھے چہ "حرم" کی آواز  
 کیوں پیدا ہوئی۔

دن بنگلے تک وہ کچھ بھی نہ سنا۔ "فرمانش" کے سلسلے چلے گئے۔ اسٹوں  
 سے واپس آئے تو معلوم ہو کہ سینٹر ارشاد بھی واپس نہیں آئے تھے اور حور اور رانی  
 اپنے کمرے میں تھے۔ موقع اچھا تھا۔ فاروق بی بی سے سینٹر ارشاد صاحب کے  
 کمرے میں گھس گیا اور پیو پیو، ٹھانڈا، چور۔ سب قیوں سے اپنے کمرے کے  
 اردو رہے اور ٹھنڈیاں اندر سے سر کر لیں اور بیچ کر پیو پیو سے گئے۔ نہیں۔  
 شماراٹ پنا تک گئے۔ اور یہی بیڈروں کی قریریں سنیں پڑیں تھیں تو پیپ سے  
 کے بعد گئی کسی پیپ سے ٹھنڈا لٹکی کی دارو و رساں میں دی۔

"تو ہمارا مال اللہ تھا۔" فاروق نے مایوس ہو کر کہا۔

"ہاں اور کیا کہا جاسکتا ہے۔"

"خیر کوئی بات نہیں۔ ہمیں چکر کا پتا خضر اور لکا میں ہے۔ خود کچھ بھی ہو جائے۔"

محمود نے فیصلے کن لہجے میں کہا۔

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ قیوں گھبر گئے۔ پیپ ریکارڈ کمرے میں  
 موجود تھا اور کوئی دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ محمود اور فرزانہ نے جلدی جلدی اسے  
 انہیں اور سارن میں رکھنے لگے۔ فاروق دروازے کی طرف بڑھا۔ جب محمود اور  
 فرزانہ، سارن کی کاررو رہا کر چلے تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازے میں علام  
 رسول باورچی موجود تھا۔

"آپ لوگوں کا خون ہے۔" اس نے کہا۔

"ارے۔ سرور ہاں میں نے قیوں کیا ہے۔" اس کے منہ سے نکلے۔

قیوں زارنگ رام کی طرف پہلے قیوں پر لپٹا حشیدی تھے۔ محمود سے بات  
 کر کے لگا

"کہو محس کیا حال سے کہاں تک پہنچے۔" وہ چہرے تھے۔

محمود نے پوری تحصیل سے انہیں وقتات خانے۔

"ہوں۔ حالات بد اسرار ہیں۔"

"کی ہاں بہت۔"

"میری مدد کی ضرورت تو نہیں۔"

"جی۔ جی نہیں۔ ہم سنبھال لیں گے۔"

"رشید خان پر کڑی نظر رکھو۔"

"جی بہتر۔"

اس کے بعد فاروق اور فرزانہ نے بھی ان سے بات کی، مگر یہ سلسلہ ختم ہو۔

قیوں اپنے کمرے میں واپس آئے۔

"اب ہمیں یہ پیپ ریکارڈ واپس رکھنا چاہیے۔" محمود نے کہا۔

"ہاں، لیک ہے۔"

”جاؤ قاروق رکھاؤ جا کر۔“  
”میں کیوں جاؤں۔ میں تو لے کر آیا تھا۔“ قاروق نے لڑاکا بچوں کی مثل

انٹاری۔

”چلو فرزانہ تم رکھاؤ۔“

”رونی بہت ہے۔ مجھ سے نہیں اٹھے گا۔“ فرزانہ مسکرائی۔

”تو بہ ہے تم دونوں سے۔“ ٹھک آ کر محمود نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اس نے اندری میں سے ٹیپ ریکارڈ نکال کر کمرے سے نکل آیا۔ اس نے دھر  
اُدھر دیکھا، ہمارے میں کوئی نہیں تھا۔

میدان صاف پا کر وہ سیدھا سینٹر ارشاد کے کمرے کی طرف گیا۔ دروازہ کھل ہوا  
تو وہ بے حرکات اندر داخل ہو گیا۔ لیکن جوں جوں کاتوں کتڑا کا کتڑا رہ گیا۔

کمرے کے درمیان میں خاد اور رونی کتڑے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ  
رہے تھے۔

☆☆☆

## گمشدگی

”مجھے افسوس ہے ہم در یہ ٹیپ ریکارڈ لے گئے تھے۔ سب کا بیٹھے ہو رہا ہے  
جسے ناہم لے سو چا، ٹیپ ریکارڈ ہی س لیں۔“ محمود نے بوکھڑا ہوتے ہوئے  
کہا۔ ساتھ ہی اس نے ٹیپ ریکارڈ تپائی پھینک دیا۔

”اوہ کوئی بات نہیں۔ میں تو ہم سوچ کر تیراں اور ہے تھے کہ خریپ ریکارڈ  
کہاں چلا گیا، ہم دونوں اسی کے متعلق پتہ نہیں کر رہے تھے۔“ خاد نے کہا۔

”چلو مسئلہ حل ہو گیا، اور سنا ہے صاحب۔“ آپ اس جریوں والے پلٹر کا چ  
لگاتے ہیں یہ نہیں ”رونی نے کہا۔

”جی۔ بھی تو کچھ مکی معلوم نہیں کر سکے، لیکن جی۔ ہے کہ حد ہی اس رار سے  
پہنچا تھا ہی گے۔“

”نیکس میں کہتا ہوں، یہ سب سے کون پلٹر ہے ہی نہیں۔“ خاد نے کہا۔  
”ہا اکل مصرعہ آج کل کے کسی دوست نے شرارت کی ہے۔“ رونی نے بھی خاد  
کی تائید کی۔

”لیکن وہ دوست رت کو گھر میں داخل کیسے ہو جاتا ہے۔“ محمود نے اعتراض  
کیا۔

”یہ بات تو خیر اندری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اس کا یہ جو ب ہو سکتا ہے کہ گر کوئی

مفتی جہاں کا دوست بہت دیر گزر گیا۔ وہاں سے اچھی طرح جاننے والوں کے ہر  
اس نے اس شرارت کے لئے انہیں اپنے ساتھ لایا ہوگا، ہو سکتا ہے کہ اس نے کچھ  
لاٹج بھی دیا ہو۔" خاور نے جواب دیا۔

"بہت خوب۔ آپ کا دوست بہت معقول ہے، واقعی اس خیال کو نظر انداز نہیں کیا  
جاسکتا۔"

"آپ کہتے ہیں غریبوں کو دینا دیا جاتا ہے، میں کہتا ہوں کہ قصہ کئی بات  
ہے۔" خاور نے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ محمود۔"

"بہر حال ہم دونوں کی بات یہ ہے کہ یہ کچھ کا جلد از جلد پتا لگائیں،  
تاکہ تاجا جی کی پریشانی دور ہو۔"

"اچھا میں چلتا ہوں۔"

"محمود یہ کہہ کر ٹیپ دیکھا اور نظر ڈالتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ کسی گہری سوچ  
میں گم تھا۔ قاروق و فرزانہ سے ملنے کے لئے تھے۔"

"بہت دیر لگا دی۔"

"چوہری پکڑی گئی تھی۔ وہاں خاور اور قاروق تھے۔"

"مہرے۔" دونوں کے منہ سے نکلا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہیں ہمارے تو کسی بنائے جا رہے ہیں۔ محمود۔ چونکہ  
کہا۔"

"کیا مطلب؟" فرزانہ چوگی۔

"مطلب یہ کہ ہمیں انہوں سے تو بتایا جا رہا ہے، لیکن یہ ایک مشکل کام ہے  
قاروق نے سنجیدگی سے کہا۔" اور یا میں ایک مشکل نہیں مٹی۔"

"میں سنجیدہ ہوں۔"

"چھ۔ پہلے کچھ نہیں تاکہ "قاروق بول اٹھا۔"

"بات بات بات؟" قاروق نے حیران ہو کر کہا۔

"نات۔ بات صاف ہے۔ تم قیوں کو ہوشیار ہو چاہا ہے۔ ورنہ ہم چوٹ  
کھا جائیں گے۔"

"آخر تو کہنا یا پتا ہے۔"

"یہ کہ آج رات ہمارے چوک کر گزریں گے اور اس منہ پر رشید خاں کی مگرانی  
بہت جتنی سے کریں گے۔"

"لیکن ہم تو پشیمانی تھے کہ جگہ ہوئے ہیں۔"

"اس کی ہتھیریں۔ یہ سب سب کہ ہم اس وقت سو جاتے ہیں۔"

"بہت خوب۔"

"تینوں سونے کے لئے لیٹ گئے۔ شام کے وقت قاروق اور فرزانہ کی آنکھیں  
بہن سے دیکھا، محمود اپنے ستر سے غائب تھا۔"

☆

"مہرے یہ مجھ کو کہاں چلا گیا۔" فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

"میر کرنے کیا ہوگا۔" قاروق بولا۔

"نہیں کوئی اور ہی بات ہے۔"

"چوہرے تم بتا دو کہ وہ کہاں گیا ہے۔" قاروق نے حیران کر کہا۔

"مجھے کیا معلوم۔ وہ آکر بتائے گا۔"

"تو پھر میرا دماغ نہ چالو۔"

"تھرا دماغ ہے کوئی شہ نہیں، جسے میں چالوں کی۔"





"کیوں صبر کیا بات ہے۔ یہاں دکھائی دے رہے ہو۔"

"جی۔ محمود گھر سے غائب ہے۔"

"غائب ہے۔ کیا مطلب؟"

"ہم رات بھر جاگتے رہے تھے اس سے وہاں کو سو گئے۔ اٹھے تو محمود گھر سے غائب تھا۔"

"اور۔ یا تم سب جگہ جگہ چلے ہو۔" سینہ ارشاد ہے جسے نہ ہو کر کہا۔

"جی ہاں۔ سب کمرے، ایچا اسے میں الٹا آپ وہاں سے نہ نکلتے تھے۔"

"لیکن وہ تو بند ہیں۔ اس پر تاناؤ لگا ہوا ہے۔"

"لیکن ہم نہیں اندر سے دیکھ سکتے تھے۔"

"تو نصیب سے۔ چلو میں تہہ رے ساتھ چلتا ہوں۔"

سینہ ارشاد سے چاہیں لیں "اس کے ساتھ چل پڑے انہوں نے کہا زحمانے دار و دار کھول لیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں طارق سے رات کے وقت رشید خان کو دیکھ تھا اور بعد میں چاہوں کا تھکا بھی ٹکڑا تھا۔

اس کمرے میں رات گئی ہوئی تھی۔ سینہ صاحب سے شب سہا کر دوش ہو گیا لیکن یہاں محمود نہیں تھا۔ اب وہ، شور، رام کی طرف مڑے اور درمیانی کمرے سے اس میں داخل ہو گئے لیکن یہاں بھی محمود نہیں تھا۔ ست کھڑکی اندر سے کھلی ہوئی تھی۔

"اور یہ کہ کی بیوں کھلی ہے۔" سینہ ارشاد نے چونک کر کہا۔

"آپ کے گھر میں جو پکار چل رہا ہے، اس سے اسے وہاں کو کدوں کو بھی سنتا ہے یا جا رہا ہے۔" طارق نے اپنی طرف اشارہ کیا۔ سینہ ارشاد اسے اس طرح دیکھنے لگے جیسے

اس کا دماغ چل گیا ہو۔

"ہم کیا کہہ رہے ہیں۔"

"آئیے نہ۔ ساتھ۔ میں آپ وہاں ہوں۔ بھی اگرچہ ہم آپ کو مٹانا نہیں چاہتے تھے لیکن پانچ سو سالہ محمود کی تشدد کی فاسد اس لیے اب ہمیں جو کچھ کرنا ہے، فوراً کرنا ہے۔"

یہ کہہ کر طارق کہا خانے میں آجائے وہاں اس کے پیچھے تھے۔ طارق اس کو نے میں آکر اٹھا ہوا اس میں اس نے چاہوں کا تھکا دیکھا تھا۔ وہ تھا اور چہاں کو ہٹانے لگا کہ کچھ ٹھیک کر دیکھتے ہیں اور سے ہی سے دو دھک سے رو کیا۔ چاہوں کا تھکا وہاں نہیں تھا۔

☆☆☆

## رشید خان

اس کامرہ جیت زدہ انداز میں کھلا کا کھلا رہ گیا۔ چاہوں کے تجھے اس جگہ ہونا  
خطرے کی علامت تھا۔ سینٹو ارشاد سے نہی طرف منگور ہے تھے۔ غررت کا دامن  
تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ کچھ گئی تھی کہ کچھ مابہ ہے۔

”کیا بات ہے تم تو مجھے چھو تار ہے تھے۔“ ”حسینو ارشاد بولے۔  
”ہاں ایسے بتانے سے پیسے میں چھو چھو رہا ہوں کہ اس وقت رشید خان  
کہاں ہے؟“

”اچھے کو ادر میں ہوگا اور کہاں ہوتا۔“

”کیا آپ بھی اس کے ساتھ آئے ہیں۔“

”ہاں بالکل۔“

”تو پھر خدا کے لئے جلدی کیجئے۔ آپے کمرے میں چلے۔“ فاروق نے گھبرا کر  
کہا۔

آخر بات کیا ہے۔ تم تو بہت پریرن دکھائی دے رہے ہو۔“

”ہاں اگر مجرم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو ہم لاجان کو کیا منہ

دکھائیں گے۔ آف جیسے سے بڑی لٹھی ہوئی۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”آپ کو سب کچھ بتا دیا جائے گا لیکن پہلے آپ اپنے کمرے میں چلیے۔“

”اچھا۔“

تینوں وہاں سے نکل کر رہائی جیسے میں تھے۔ سینٹو ارشاد کے کمرے کا دروازہ کھلا  
تھا۔ تینوں اندر داخل ہوئے۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ فاروق کی نظریں تجوری پر جم  
گئیں۔

”آپ کے پاس اس تجوری کی چابی ہے؟“ فاروق نے پوچھا۔

”ہاں کیوں۔ بھلا چابی کیوں نہ ہوگی۔“ وہ بولے چہرے پر حمت کے آثار  
تھے۔

”جلدی سے سے کھس کر دیکھیں۔ تمام چیزیں موجود ہیں؟“

”کیا مطلب؟“ وہ پوچھے۔

”انگل۔ دیر نہ کریں۔ کام خراب ہو سکتا ہے۔“

”اچھا۔“

سینٹو ارشاد نے جیب سے تجوری کی چابی نکالی اور سے کھوں ڈالا۔ فاروق اور  
مراد نے ”نصیبیں بھلی رہ گئیں۔ تجوری دونوں کی گندھوں سے بھری پڑی تھی۔ نہ صرف  
دونوں سے بلکہ اس کے یک کو۔ میں بیرے خواہ ت بھی جگہ دیکار ہے تھے۔

”اس حد آپ اتنی اداست گھر میں رکھتے ہیں۔“ فاروق کے سر سے نکلا۔

”بنک میں بھی رکھتا ہوں۔ لیکن چونکہ مزدوروں کو روز نہ مزدوری داکرنا ہوں

اس سے گھر میں بھی رکھتا ہوں۔ لیکن تم قدر نہ کرو۔ میری تجوری بہت کھوٹا ہے۔ اس

تم نے بتا نہیں بات کیا ہے تم نے تجوری کو کھلو کر کیوں دیکھا ہے۔“

”اس میں سے کوئی چیز کم تو نہیں؟“ فاروق نے جواب دینے کی بجائے سنا

سوال کیا۔



"نہیں، ہر چیز موجود ہے۔"

"تب پھر بہت سی باتیں ہیں پاس تمام تقدی کو کچھ لوں کے لئے جگہ میں بھل کر دیں۔"

"یوں۔ کیا کوئی خطرہ ہے۔"

"ہاں بہت بڑا خطرہ ہے۔ بلکہ خطرہ ہر پرستار ہا ہے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ اس تجویز کو کھوتا دلی حال۔ یہی کام نہیں۔ نہیں تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ کوئی خطرہ ہے۔"

"کیا آپ بھول گئے کہ ہم یہاں کس لئے آئے ہیں۔"

"جہ جوں والے پتہ کا پتا چلانے۔ کیا اس چٹا فاحشوں سے بھی تعلق ہے؟"

"معلوم تو یہی ہوتا ہے۔"

"خیر تم لگ کر۔ میں رات وہی کرے میں سوتا ہوں۔ اور دروازہ اندر سے

بند کر کے سوتا ہوں۔"

"نیک ہے، ہم بھی ہوشیار ہیں، اب آپ آرام کریں۔" فاروق نے کہا۔

"میں تو محسوس ہو چکی ہوں۔"

"دونوں ان کے کمرے سے نکل آئے۔ میں اسی وقت صدر دروازہ کھول اور کھول

احمد داخل ہوا۔ دونوں اسے دیکھ کر خوش ہو گئے پھر چونک گئے۔

"کھو کا چہرہ وحوش کی وجہ سے تھم رہا تھا۔"

۲۶

"معلوم ہوتا ہے، کوئی بات چار مار آئے ہو۔" نور نے ہل اٹھی۔

"تمہیں معلوم ہے، چھوٹے تیر تو میں نہیں کرتا۔"

"نہی ہاں آئے ہیں تیر مار جاں۔" فاروق سن رہا۔

"ڈرامہ بھی تو نہیں کیا کر آئے ہو۔ مگر سے یہ کیوں گئے تھے۔"

"میں زیادہ ڈور نہیں کیا تھا۔ پائیں باغ میں تھا۔ یہ تم جانتے ہو کہ پائیں باغ میں کون سے کمرے کی کھڑکی کھلتی ہے۔" محمود نے سسرا کر کہا۔

"جاننا ہوں، ماشورہم کی کھلتی ہے۔"

"یک اور کمرے کی کھڑکی بھی پائیں باغ میں کھلتی ہے۔ اور وہ ہے یہ۔" بی بی خانم۔

"اور ہے۔" دونوں کے منہ سے نکلا۔

"ورنہ۔" روس باورنگ، باورنگی خانم کی طرف سے کہا کہ باغ میں بی بی خانم تھیں۔ کیوں نہ ہو۔"

"بالکل سبک بات ہے۔"

"کس میں بھی معلوم رہے گی تھا کہ وہ رات کے وقت وہاں جا کر رہتا ہے۔"

"تو کیا تم نے معلوم کر لیا۔"

"ہاں نہ صرف معلوم رہے گی تھا کہ وہ رات کے وقت وہاں جا کر رہتا ہے۔"

"تو کیا تم نے معلوم کر لیا۔"

"ہاں نہ صرف معلوم کر لیا، بلکہ پھر کس میں کر چکا ہوں۔"

"کمال ہے۔ گویا تمام باتوں سے ماری گئے۔"

"شاید ویسے بھی بہت سی باتیں میرے اس میں صاف ہیں ہوں۔"

"کیا محرم عام رساں باورنگی سے۔"

"میں بھی پوچھ نہیں کہہ سکتا۔" محمود نے گول ہونے پر بے پروا۔

رشید صاحب کے متعلق کیا خیال ہے۔" فاروق نے پوچھا۔

"کیوں! اسے کیا ہوا؟"

"چاہوں گا تھا کہ زخاں سے گم ہے۔" فرزانہ نے ایک دم کہا۔

"کیا؟" محمود حاکم سے وہ گیا۔

"ہاں! ٹیکس فلو۔" رشید خاں اپنے کورٹ میں موجود ہے اور سینٹھ صاحب کی

جگہ پر طرح مٹھوا ہے۔"

"ہوں۔ حالات تیزی سے پیش آرہے ہیں۔" تاج نے ہمیں بھرنا گناہا۔

"ترجمہ تاتے کیوں نہیں کیا معلوم کر کے آئے ہو۔"

"پانچیں باغ میں جا کر خود کیوں نہیں معلوم کر لیتے۔"

"تم ہمیں لگا کر رہے ہو۔" ہم بھی کریں گے۔ کیا خیال ہے فرزانہ؟"

"بائل ٹیک ہے۔ ہم اچھی پانچیں باغ میں جائیں گے۔ دروہات معلوم کر کے

رہیں گے۔"

محمود۔ لیکن اس سے پہلے رشید خاں کو دیکھ جانا چاہیے کہ وہ اس وقت کیا

کر رہا ہے۔ دوسرے چوکہ۔" رات ہمیں سینٹھ صاحب کے دروازے پر جا دینا

ہے۔"

"چلو ٹیک ہے، آؤ فرزانہ باغ میں چلے ہیں۔"

محمود نہیں مسکرا کر دیکھتا ہے۔ دونوں صدمہ دروازے سے نکل کر باغ میں داخل

ہو گئے۔ انہوں نے پورے باغ چھان مارا۔ یہیں ایسی کوئی چیز نہ مل سکی جس سے اس جیس

میں انہیں کوئی مدد مل سکتی۔

دونوں باپس ہو کر واپس چلے۔ چاک فرزانہ کو ٹھہر گئی۔ وہ کرتے کرتے پہنچی۔

زمین پر کسی جڑ کا پھل موجود تھا۔ فرزانہ اس سے ٹکرائی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اس کی

نظریں اس چیز پر پڑیں۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

فاروق بھی اسی سمت میں دیکھ رہا تھا۔ ٹیکس کچھ کچھ نہ سکا۔ پھر دفعہ اس پر بھی چڑی

حقیقت روشن ہو گئی۔ جوش سے اس کا پیر چھٹانے لگا۔

☆ ☆

رات حد درجے تاریک تھی۔ آسمان سیاہ بادل سے ڈھکا ہوا تھا۔ ایسے میں

برآمدے میں ریو کا صوبہ روشن تھا۔ برآمدہ دور دور تک سنسنی تھا۔ منور دیکھنے پر بھی

دونوں باتوں کو ٹیکس دیکھ سکتا تھا۔ انہوں نے چھپے کے لئے کسی ہی جگہ ٹھہر نہ سکی۔

وہ ۱۰ پر پھرت پر آمد سے لپٹے ہوئے تھے اور۔ صوبہ کے میں ۱۰ پر تھے اس جگہ مکمل

تاریکی تھی۔ سینٹھ ارشاد کے کمرے کے ساتھ ہی رہتے موجود تھا اور وہ چند میلانڈ کے اندر

انکر کر نیچے آتے تھے۔

"انہیں یقین تھا۔" ان کی رات کچھ۔ پتہ ضرور ہو کر سے گا

"آج ہم کب تک پونجی بنے رہیں گے۔" فاروق بڑبڑایا۔

"جب تک کوئی واقعہ رونما نہیں ہوتا۔"

"کیا تمہیں یقین ہے۔" تاج فرزانہ کا "فرزانہ نے سوال کیا۔

"چاہوں گا تھا کہ گم ہے اور پھر تم یہاں سر رہی ہو۔" فرزانہ وہاں سے اٹھنے کی

ضرورت کیوں پیش کرتی، جب کہ اس سے پہلے وہ ۱۰ پر موجود تھا۔

"محمود کا خیال ٹیک ہے فرزانہ۔"

"لیکن ہم یہاں کیوں نہ کریں کہ ایک جاگتا رہے اور وہ ہم میں سے سو جائیں۔

آخر تیوں کو چاہتے رہنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔" فرزانہ بولی۔

"معلوم ہوا ہے مہرت پر لینا بہت مشکل ہو رہا ہے۔" دریاں غریبوں کے متعلق

بھی تو سوچو جو ٹیکس پانچوں پر مدد کی گزارشات ہیں۔ کیا وہ انسان نہیں۔" محمود نے کہا۔

"ہائل ٹیک ہے۔ ہمیں ہر طرح کی مزار سے کی مشق کرنی چاہیے۔"  
 "آخر تم دونوں کی یہی مرضی ہے تو یہی سہی۔ میں تم سے پیچھے نہیں رہوں گی۔"  
 پیچھے رہنے کا تو اس وقت سوچ ہی پیدا نہیں ہوتا، کیونکہ ہم برابر برابر بیٹے ہوئے  
 ہیں۔ "فاروق شریعہ نماز میں مسکریا۔

"شریعہ ہو گیا مذاق۔" فرزانہ نے غصہ اساتہ بتایا۔

"سہل میں شروع رہنا چاہیے۔ کیونکہ اس کے بغیر ہم کامیاب نہیں ہو سکتے۔"  
 "تو تم مذاق کے سہارے کامیاب ہو گے۔"

اور کیا۔ یہ حریف جیسے نہیں تھی۔ کسی نتیجہ پر پہنچا ہوا ہے۔ "فاروق نے جواب  
 دیا۔

"پتہ رہا ہو یا کہیں تمہارے جیسے میں موت کے منہ میں نہ پہنچاؤں۔"

"میرے جیسے کوئی روح قہر کرتے، وہ نہیں تو نہیں ہیں۔" فاروق مسکریا۔  
 فرزانہ کی ہنسی ٹھنکی نہیں تھی اس وقت اس کی ہنسی کا گلہ گھٹ گیا۔ تینوں چونک کر  
 خاموش ہو گئے۔

ان کے دل جھک دھک رہے تھے۔ وہ وقت سمجھ گیا تھا جس کا سبب تھا۔  
 انہوں نے دیکھا تھا، وہ سے دروازے پر دھکیل کر دیکھا تھا۔ دروازہ کھل گیا تو اس  
 نے سب میں دیکھا تھا۔ اس کا ہاتھ حبس ہوا تو اس میں چابیوں کا دن گھما تھا۔  
 دوسرے دن سے اس سے تالے کے سوراخ میں ایک چابی لگاں۔ فلک کی مٹی سی اور  
 پیر ہوں۔ تالہ کھل گیا تھا۔ اس سے دروازے پر تھوڑا سا کھول دیا اور پھر وہ  
 اندر داخل ہو گیا۔

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں آنکھوں میں شرم سے  
 اور پھر وہ گھٹکڑے ہوئے۔ دس پاؤں ریدہ آکر کر دہ دروازے پر کڑک رہے تھے۔

دردوارہ کی ٹیک تھوڑا سا کھل گیا تھا۔ انہوں نے مدد بھی تک کر دی تھی۔

وہ محض تجویز کے سامنے کھڑا تھا اور اس میں ایک چابی لگا رہا تھا۔ س کی حریت کا  
 اس وقت کوئی ٹھکانہ نہ رہا جب انہوں نے تجویز کو کھلتے دیکھا۔ سینہ اور شاہ اس تجویز کو  
 کس قدر محفوظ بنا رہے تھے۔ اور اب وہ تجویز کے پاس ہی گہری نیند کے ۲۰ سے  
 رہے تھے۔ جب کہ چور تجویز کو لے اندر کی چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ شاید وہ سوچ  
 رہا تھا۔ اتنی ساری دولت کس طرح سمیٹے۔ پھر انہوں نے دیکھا، اس اپنے کپڑوں کے  
 نیچے سے ایک پلاسٹک کا ٹھیکہ نکالا اور جلدی جلدی انہوں کی گتیاں اس میں بھرنے  
 لگا۔ جب ٹھیکہ بھر گیا تو وہ دھاتی گتیاں اپنی جیبوں میں ٹھونسے گا۔ لیکن تجویز تو اب  
 بھی جان نہیں ہوئی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر پناہ ہو کر "تارا اور اسے اس پر  
 بھی گتیاں اس پر ڈھیر کرنے لگا۔ گتیاں کے بعد جو بات کی پوری آئی۔ تجویز  
 جان ہو گئی تو اس نے چادر سمیٹ کر گتیاں کی شکل میں بندھائی۔ اس سے پہلے کہ اس پر  
 رکھا، ٹھیکہ ایک ہاتھ میں اٹھا اور سینہ اور شاہ کی طرف دیکھتے ہوئے فرار۔

انہوں نے دیکھا، وہ رشید خان ڈرائیور تھا۔

☆☆☆



## دودو ہاتھ

رشد خاں سے نہیں اور اسوں سے رشد خاں کو یکساں دوا پٹ اپٹا جگہ پر مات  
فر سے رو گئے۔ پھر کئی سید "رشد" اس میں سے کسی کے سر سے ولی غلط تک نہ  
نکلا۔ سینٹو ارشاد میں تک سہر ہے تھے۔ اس نے فرشتوں کی بھی نہیں معلوم تھا۔ اس نے  
کمرے میں کیا دار مہیا جا رہا ہے۔ "حرمود کے سب ہے۔"  
نبوت نوب۔ تم رگتے ہاتھوں پکڑے گئے۔

"اور اب بخیر ہی میں سے کروٹوں کا تھیر فرش پر رکھ دو۔ بیسوں سے بھی  
لوٹوں کی گندیاں اس فرش پر پڑھیں۔ سن گھڑی کو بھی بچے رکھ دو۔ پھر پے ہاتھ  
پر رکھ دو۔"

"میں دیکھ رہا ہوں، فرشتوں کی ہاتھ سو درجہ تم پے ہو تم مجھے پتہ روک  
سکتے ہو۔ میں پے رہا ہوں چورہاں۔ "اُک" مجھے شہر چورہاں نام سے جانتے  
ہیں۔ میرا نام اس تری قرطہ لیتے ہیں۔"

"شہر چورہاں" تینوں کے سر سے حیرت زدہ لہجے میں نکلا۔ وہ اسپلزم حشید سے  
اس پتہ کا تذکرہ کئی بار سچے گئے۔

"ہاں۔ میری دیکھیں حشید میں ایک ہسپتال ہے اور ہاں میں حشید میں چاقو۔ گرم  
سے راستہ نہ چھوڑا تو میں اس میں سے کوئی یک چیز نکالنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔"

"تم نے چنانام ہمیں بتا دیا۔ لیکن تم شاید ہمارے نام نہیں جانتے۔" فاروق نے  
اس پر صوب ڈالنے کے لئے کہا۔

"اچھی طرح جانتا ہوں۔ تم اسپلزم حشید کی درہو۔ کسی دن تمہارے گھر میں بھی  
چوری کرنے آؤں گا اور کچھوں کا تم کیسے پکڑتے ہو۔"

"تم چوری کرنے تو اس وقت آؤ گے، جب ہمارے ہاتھوں سے کی ٹکے  
میں کا سہا ہو جاؤ گے۔ خبردار اپنی جگہ سے حرکت نہ کرنا۔" لڑنے سے جاں بچ کر  
چلا کر گیا۔ اس کی آواز نے سینٹو ارشاد کو جگا دیا۔ اس کی آنکھیں کھلیں اور گھسی کی بھی  
رو گئیں۔

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں۔" رشد خاں تمہارے کمرے میں کیا کر رہے ہو۔" انہوں  
نے پوچھا رکھا۔

"رشد خاں میں شہر چورہاں ہے۔" حرمود مسکرایا  
"کیا کیا۔ شہر چورہاں۔ اس کا پتہ ہے۔" سینٹو ارشاد گھر گئے۔

"جی ہاں۔ اور اس سے ہاتھوں کو بھردہ کیجئے۔ اس تھپے اور اس گھڑی میں یہ  
ہے۔ آپ سب سمجھ جائیں گے۔"

"سینٹو ارشاد کے تھپے سامہ میں تھپے اور گھڑی کو، یکہ پھر جہاں ہو کر بولے  
"ارے یہ سب کیا پاؤں ہے۔ کیا ہے ان میں؟"

"اس کا جواب آپ کی عقلی تحریک دے گی۔"

سینٹو ارشاد بجلی کی تیزی سے تجوری کی طرف مڑے۔ وہ دھک سے رو گئے تجوری  
بالکل خالی تھی۔ وہ سمجھ گئے۔

"قت۔۔۔ تو۔۔۔ یہ۔۔۔ سب پکڑی نے چلا رکھا تھا۔" وہ ہکا بکا۔  
"اس وقت سب سے ضروری کام اسے رتی رتی کر کے کا ہے۔ یہ سب ہاتھوں تو ہم

تفصیل سے بتائیں گے۔" محمود نے کہا۔

"اور تم مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔"

"یہ کام تو ہم آسانی سے کریں۔۔۔" فاروق نے مذاق ادا کرنے والے لہجے میں کہا، "نہیں سہ! انظار درمیاں میں ہی رہ گئے۔ رشید صاحب سے بھرتی سے قید پھوڑ کر حیب سے ہسپتال نکال لیا تھا۔"

"بہ تم لوگ ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔"

اس کے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ اس کے پیروں پر دستک باند تھی۔ سینہ رشتہ اس کو حیران ہو کر دیکھا اور خود بھی ہاتھ اٹھا دیے۔ رشید صاحب سے زمین ہاتھ میں ہتھ پکڑا اور بائیں ہاتھ میں تھڑی کے ساتھ قید بھی اٹھا لیا۔

اس نے ایک آخری نظر سب پر ڈالی اور دروازے کی طرف تیز سے بڑھا۔ "پانی جگہ سے حرکت نہ کرنا اور سنبھلنے سے آگے نہ اٹھنا، اور نہ ڈھیر تراں گا۔" تینوں بڑے سوں ہزار میں اٹھائے تھے جب کہ سینہ رشتہ دار رنگ کڑچکا تھا۔ سے پانی دست جاتی نظر آتی۔ رشید صاحب دروازے کے رد ایک تکی چکا تھا، جو تکی وہاں پہلے کا ایک دقت محمود اور فاروق کی باتیں آگے نکل گئیں، ساتھ ہی فرار نے رشید صاحب کو پیچھے سے دھکا دیا۔ رشید صاحب کسی طرح بھی سنبھل نہ سکا، اور اسے مزہ فرشت پر آ رہا۔ محمود نے ایک زبردست ٹھوکر اس کے ہاتھ پر رسید کی، ہتھوں سے ہاتھ سے پھوٹے تڑپش پر پھسلتا ہوا ڈور چلا گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ تینوں رو گئے رشید صاحب کی ہلکتی سے اٹھ کھڑا ہوا، اور بے خود اور مدار میں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ قید اور تھڑی لڑش پر گر گئے تھے۔ لیکن وہ سب اس سے بے نیاز تھے۔

محمود فاروق اور فرار۔ پیچھے ہی سنبھل چکے تھے اور اب حالی ہاتھ نہیں تھے یہ اور بات ہے کہ رشید صاحب کے دشتہ کو بھی معلوم نہیں تھا کہ اس کے ہاتھوں میں نہیں

خطرناک ہتھیار ہیں۔ ہتھیار جوان کو پرو فیسر داؤد نے دینے تھے۔

جوں ہی رشید صاحب ان سے رو دیک پاپی فاروق نے اس کی طرف پھل تراش اچھال دیا۔ رشید صاحب تیزوں سے ایک طرف ٹھک گیا۔ پھل تراش اس کے اوپر سے ہوتا ہوا دروازے سے باہر جا کر گرا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ایک دھماکے سے پھٹا، اس میں سے ایک شعلہ نکلا تھا لیکن رشید صاحب اس شعلے سے بالکل محفوظ رہا۔ فاروق کا دار میں جاتے، ہتھ محمود نے مانی کا کاندہ تار کر رشید صاحب پر دے مانی اس بار بھی رشید صاحب تھکان دے کر خود کو بچا گیا۔ مانی بھی ایک دھماکے کے سے پھٹی تھی لیکن اس میں سے شعلے کی بجائے "ک" کی ایک ٹیکر سی ٹکی تھی۔ رشید صاحب ایک بار پھر بال بال بچا تھا۔ لیکن اب وہ فرار کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسوں نے ریلو فرار کے سے بائیں پر چادر مسکراہٹ تھی۔

دار اس کے ہاتھ میں ایک گڑیا تھی۔ گڑیا کے پیٹ میں ایک سوراخ تھا اس سوراخ کا رخ رشید صاحب کی طرف تھا اور چند انچ سے فاصلے پر موجود تھا۔ فرار نے رشید خان کو سہلت دینا مناسب نہ سمجھا، فوراً ہی گڑیا کا پیٹ ہار دیا۔ سوراخ میں سے دھوئیں کی ایک پتلی ہی ٹیکر سی جو رشید خان کی ناک کی طرف گئی۔ رشید خان کے منہ سے ایک دل دوزخ تکی نکلا اور دوسری طرف اُٹ گیا۔

دھماکوں اور تکی کی آواز نے گھر کے سب افراد کو جگا دیا تھا اور سب دو دوڑتے ہوئے اس کمرے کی طرف آ رہے تھے۔ سب اندر کا منظر دیکھ کر بھوکا رہ گئے۔ لیکن محمود نے یہ کہہ کر سب کا الجھن میں جگا کر دیا۔

"اے ریسوں سے باغداد کر ایک کمرے میں بند کر دو۔ دن کی روشنی میں ہم کل حالات آپ کے سامنے رکھیں گے۔ اس وقت ہم آرام کریں گے۔"

دوسری صبح سب کے لئے حیرت و خوشی کا پتلا لے کر آئی تھی۔ وہ ایک ڈرائنگ روم میں موجود تھے۔ آج انپکٹر مشید اور سب انپکٹر اکرام بھی اس میں شامل ہو گئے تھے۔ محمود نے صبح سویرے ہی فون کر کے کہیں بلا دیا تھا۔ کمرے میں ایک طرف رشید حاضری بھی موجود تھا۔ لیکن اس کے ہاتھ اور پیر بھی تنگ رہیوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ناشتے کے وقت ضرور اس کے ہاتھ کھولے گئے تھے۔ درجہ کچھ اس سب نے عیاد ہی اسے بھی کھلایا گیا تھا۔ یہاں علام رسوں، بارہی اور رسواں کی موجود تھی۔ حادہ، راجی، می، سکول نہیں گئے تھے۔ دوسرے ایک حیرت انگیز کہانی سننے کے لئے بے تاب تھے۔ سب کی 10 ہیں، محمود، فاروق اور فرزانہ پر لگی تھیں۔ حرکار انپکٹر مشید بولے "ہاں بھئی! اب شروع کرنا۔ ہم سب تیار رہیں کہانی سننے کے لئے ہر طرح تیار ہیں۔"

"میری بہت بھرتی لگا حاضری یہ قصہ اس دن سے شروع ہوا، جب سینہ اور شاہ صاحب آپ کے پاس دفتر تشریف لے گئے۔ آپ کو دروازے پر ٹھک ٹھک کی بڑا ہمارا دوروں اور چراغوں کے بارے میں سنایا۔ "اگر تو یہ آپ کے پاس موجود تھے تو انہوں نے بڑا حاضری ہمیں تیس جرمیں دے گیا۔ ہم جہاں رہ گئے۔ آپ دفتر سے تشریف لائے تو ہمیں یہ کہانی سنائی اور تفتیش کی لئے داری ہم پر ڈال دی۔ ہم یہاں چلے آئے۔ آتے ہی عجیب و غریب واقعات شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے تو راجی صاحب اپنے کمرے میں بے ہوش میں، ہوش میں آکر انہوں نے بتایا کہ کسی شخص نے اس کا گلا گھونٹا تھا اور یہ کہ اس کے باروں پر لمبے لمبے ہاتھ اور رنگ سیاہ تھا۔ ہم یہی سمجھے کہ کوئی ضرور سینہ صاحب کو خوفزدہ کرنا چاہتا ہے۔ ہم نے مگر کے تمام افراد کے باروں کا جائزہ لیا۔ تمام رسوں، بارہی اور رشید خاں کے باروں پر لمبے لمبے ہاتھ اور دونوں کے بازو سیاہ رنگ کے بھی تھے۔ ہم چونک اٹھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس

دونوں میں سے کوئی ایک چور تھا۔

ہم نے رات کے وقت اس دنوں کی گہرائی کا پورا پورا جائزہ لیا۔ پہلی ہی رات مگرانی کرنے پر درجہ تانگیر بائیں معلوم ہو گئی۔ فاروق، رشید خاں کے کمرے کی گہرائی کر رہا تھا۔ رشید خاں آپ کو رات سے نکل کر گھر سے آیا۔ نکل کر ایک کھڑکی کے ذریعے اسٹور روم میں داخل ہوئے۔ اس نے وہاں جا کر بعد فاروق نے اسٹور روم اور کھانا خانے کا جائزہ لیا تو اسے وہاں چابیوں کا ایک گچھا نظر آیا۔ دوسری طرف فرزانہ علام رسوں، بارہی کے پیچھے تھی۔ یہ بھی رات کے وقت چلے اور بارہی خانے کی کھڑکی کھول کر باہر پھرنگ گئے۔ میں پورے مکان کا پورا پورا جائزہ لیا تھا۔ میں دراصل یہ راز جانتا چاہتا تھا کہ کون کون کون کرتا ہے۔ یہ ایسا تھا کہ اسٹک کی یہ آداریں ضرور ٹیپ کی ہوئی ہیں۔ آخر ایک ٹیپ کا "اٹھے بسو رشائے کمرے میں نظر آ گیا۔ ہم جنہوں نے کھنسنے والے دوسرے دن یہاں تھے۔ بہت حیرت ہوئی۔ دوسری صبح ٹیپ ریکارڈنگ سے اٹھا کر کے "اٹھے اور اسے سنا۔ مگر اس میں مسئلہ کی آواز موجود نہیں تھی۔

رات کو مگرانی کا پورا پورا جائزہ لیا۔ دروازے پر اسٹک چکی رات کو بھی ہوں تھی لیکن اس وقت ہم سینہ صاحب سے مرے۔ مگرانی میں کر رہے تھے۔ دوسری رات ہم نے ان کے دروازے کی گہرائی کا پورا پورا جائزہ لیا۔ ہمیں کسی کے دوڑنے اور دم سے مگرانی کی آداریں بھی آئیں، لیکن کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ دوسرے دن شام کو میں مگر سے باہر نکل گیا تو فاروق اور "اٹھے" میں انہیں سنا چھوڑ گیا تھا۔ یہ مجھے شکایت کرتے کرتے ہاتھ ملنے تک جا پہنچے۔ یہاں سے چابیوں کا پتہ عجب تھا۔ اسی وقت میں وہاں آیا۔

"میں تم جہاں سے تھے۔ "اٹھے مشید نے پوچھا۔





”نہ نہ۔۔۔ سینو صاحب، انہیں اس طرح نہ گھوڑیں۔ اب نہیں اس نے ٹھک  
 ٹھک کی آواز دی۔ ٹیپ ریکارڈ باغ میں ایک درخت کی عود میں چھپا ہوا ہے۔ ٹیپ  
 ریکارڈ کا ٹیک آپ کے دروازے کے اوپر جو روشن دال ہے اس میں پوشیدہ ہے۔  
 غلام رسول صاحب رات کو مقررہ وقت پر، اور جی سے کھڑکی کے درپے، باغ  
 میں کود جاتے ہیں اور ٹیپ ریکارڈ چاہتے تھے۔ ٹیپ ریکارڈ درختوں سے چلتا ہے۔  
 ”آپ کو یہ سنا ہے کہ وہاں سے پتہ چلتا ہے۔ ٹیپ ریکارڈ درختوں سے چلتے  
 تو ریکارڈ اتنی بر میں نغمہ بھی ہوتا ہے۔ یہ سنا ہے کہ آپ اپنے حق  
 صاحب سے تھے اور اپنی انتہا پر ہی رو رہے تھے۔ وہاں سے پتہ چلتا ہے کہ وہاں  
 بھی عمت عمت دوش تھی۔ وہاں وہ سوئے ہوئے تھے۔ آپ بہت پریشان ہو گئے  
 اور انہوں نے آپ سے کہا کہ آپ سے بہت سزا تھی۔ درختوں کے  
 بارے میں حیرت میں رہ کر کہہ چکے ہیں کہ سزا کرتے رہتے تھے۔ صرف  
 کا بلکہ ہم جنہوں کا یہ بیوقوفی میں ہے آپ سزا دے۔ بارے میں حادہ اور دنی صابر  
 سے باتیں کرتے تھے۔“

”ہاں، یہ بالکل ٹھیک ہے۔ سینو رشتہ دھوے دھوے دھوے دھوے۔“

”تو اس۔ اس چکر کے شروع ہونے کی بجائے۔“

”یہ مطلب؟“ ”دہانے۔“

”مطلب یہ کہ آپ کے دونوں نے ہمارے بارے میں سس ٹس ٹھک چپے  
 تھے اور اس کا خیال تھا کہ یہ سب باتیں جہ میں، احداثت دے جانے والی  
 ہیں۔ اس سے انہوں نے چاہا کہ یہ بات آپ پر بھی ثابت ہو۔ یہ بات سزا کی  
 دراصل سزا کی قاتل ہیں۔ وہاں سے خوب سوچ کر۔ آپ کے خدا قید صاحب  
 مصوبہ بناد۔ اس مصوبہ میں ہوں گے عام رسوں صاحب و مکی صاحب کو یہ

اس کی مدد کے بغیر یہ کام سب نہیں ہو سکتے تھے۔ انہوں نے ٹیپ میں دستک کی آواز  
 جری۔ نہ جانے کہاں سے ان کے دہان میں جرائیں لگانے کا خیال کیا۔ دراصل یہ  
 معاملے کو زیادہ سے زیادہ اندر اسرار بنانا چاہتے تھے تاکہ سینو صاحب آپ کو جان  
 کے پاس دوڑے جائیں۔ یہی ہوا بھی۔ اور یہ تھا کہ آپ کے پاس گئے۔ اور اس کے  
 دونوں نے تین جرائیں ہمارے پاس بھیج دیں تاکہ ہم جنہوں کو بھی اس چکر کی بہتک  
 پہنچائے اور ہم بھی اس میں شامل ہو جائیں۔ ہر بات کی خواہش کے مطابق  
 ہوئی۔ اور ہم یہاں پہنچ گئے۔ معاملے کو اور بھی زیادہ رونا سنا کے لئے روٹی  
 صابر صاحب پر جو کر کے ہوش ہو گئیں۔ انہوں نے آپ سے باتوں سے اپنے گلے کو سل  
 کر شروع کر دیا کہ معلوم ہو گا واقعی سمجھ گیا ہے۔ دراصل انہوں نے ہمیں آتے  
 دیکھ لیا تھا اور فوراً ہی یہ پروگرام بنایا تھا۔ ہاتھ ہی ہوں۔ یہ بتایا کہ گھامٹے  
 دے دے اور سینو اور ہوں دے تھے۔ اس گھر میں شید صاحب اور غلام رسول کے بارے  
 میں یہ وہاں دے لئے تھے اور ہم نے اس دونوں کی نگرانی شروع کر دی۔ وہاں  
 قدموں اور دم سے گرنے کی آواز بھی اسی سے غواہی پیدا کی تھی اور پتہ کرے  
 میں ٹھک گئے تھے۔ اور یہ کہ حیرت انگیز اتفاق ہے کہ سی گھرنی کے نتیجے میں رشید  
 صاحب ہر چاروں وقت رسیوں میں جکڑا ہوا ہے۔ حیرت مگر انہوں نے کرتے تو بھی  
 آپ جان کی وجہ سے یہ گرفتار ضرور ہو گا تاہم یہ نہایتی پڑے گا کہ نہ حادہ صاحب اور  
 مدنی صاحب یہ جکڑ چلائے نہ شہباز چور پڑکا جائے کیونکہ اس چکر کی وجہ سے سینو رشتہ  
 صاحب آپ جان کے پاس گئے تھے۔ اس جناب، یہی یہ کہان تھی۔ اب اگر حادہ  
 صاحب اور مدنی صاحب چاہیں تو میرے اس دلائل کو ٹھنکتے ہیں۔ باتوں سے  
 مرے سے انکار کر سکتے ہیں۔“

”جس، یہ سب کچھ ہانک سچ ہے۔ ہم نے یہی سوچا تھا کہ آپ لوگوں کو ناگانی

سامنا کرنا پڑے گا اور آپ بھی اس راز کو نہ جان سکیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے، یہ کبھی تو آپ کے لئے بہت ہی آسان ثابت ہا ہے۔" خاور نے شرمسار لہجے میں کہا۔  
 "نہی ہاں، بہت آسان۔ ذہن پر ذرا بھی زور نہیں دینا پڑا۔ ہمیں تو خوشی اس بات کی ہے کہ آپ کی اس شرارت سے آپ لئے سے ہال ہال چٹک گئے۔ فرض کیجئے۔ یہ جرمیوں والا چکر نہ چلا اور ہم یہاں نہ آ گئے ہوتے تو اس وقت آپ کی تہری خالی ہوتی اور رشید خان عرف شہباز چور یہاں سے غائب ہوتا۔" محمود نے کہا۔

"مگر جو بھی۔۔۔ جو پولیس کو پیش مل دے جاتا ہے۔ یہ آج سے پہلے صرف ایک مرتبہ پکڑا گیا ہے۔ اس وقت اس نے ایک بہت بڑے رئیس کے گھر میں چوری کی تھی۔ اس رئیس نے اپنے گھر اور دولت کی حفاظت کے لئے چو آدی ملازم رکھے ہوئے تھے۔ بس یہ ان میں گھر گیا، اور بڑے سے بچنے لگی پولیس اور اس طرح یہ فرار نہ ہو سکا۔ لیکن جانتے ہو، ہوا کیا۔" انسپکٹر جمشید یہ کہہ کر رک گئے۔

کسی کے منہ سے کچھ نہ نکلا۔ وہ انسپکٹر جمشید اور شہباز چور کو دیکھ رہے تھے۔ آخر انہوں نے خود ہی بتایا:

"تیسرے دن ہی یہ جیل سے فرار ہو گیا۔ پولیس اس کے پیچھے دوڑی اسے ہر طرف تلاش کیا مگر کوئی اس کی کرک کو بھی نہ پہنچ سکا۔"

"لیکن کیسے۔ یہ جیل سے کیسے فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا؟" محمود نے حیران ہو کر پوچھا۔

"دراصل یہ ایک بہت ماہر نقب زن بھی ہے۔ اس نے جیل کی دیوار میں نقب لگائی تھی۔ اس طرح کہ کسی کو کانوں کان پتا نہ چل سکا۔ لیکن اب یہ بچ نہیں سکے گا۔ جیل سے فرار بھی نہیں ہو سکے گا۔ اس مرتبہ اس کے پاؤں میں جڑیاں ڈال دی جائیں گی، پھر یہ لاکھ نقب لگائے، بھاگ نہیں سکے گا۔ اکرام، اس کے ہاتھوں

میں جھکڑیاں ڈال دو۔"

"جی بہت بہتر۔"

اکرام نے اپنے ساتھی کاشیپوں کو اشارہ کیا۔ دو کاشیپ شہباز کی طرف بڑھے پھر ٹھٹھ کر رک گئے۔ ان سب نے انہیں رکھتے دیکھ اور پھر حیران ہو کر شہباز کی طرف دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

شہباز کے دائیں ہاتھ میں ایک کھلا چاقو تھا۔ اس کے چہرے پر ایک خونخوار مسکراہٹ تاج رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں اور پیروں کو جن رسیوں سے باندھا گیا تھا، وہ فرش پر پڑی تھیں اور اب انہیں یاد آیا۔ ان سے کیا لٹلٹی ہوئی تھی۔

رات کے وقت جب ان کی شہباز سے جھڑپ ہوئی تھی تو اس نے خود بتایا تھا کہ اس کے پاس ایک چاقو اور ایک پستول ہے۔ پستول تو اس نے اسی وقت نکال لیا تھا۔ پھر فرزانہ کی گزیا کام کر گئی تھی اور وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اسے ہاتھ کر ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ لیکن وہ یہ بھول گئے کہ ابھی دشمن کے پاس ایک چاقو بھی موجود ہے۔ اس کے ہاتھ کمرے پر باندھے گئے تھے۔ چاقو اس نے اپنی پٹنی کے ساتھ پڑے کی چٹائی سے لگایا ہوا تھا۔ اس صورت میں اس کے لئے چاقو نکال لینا بھلا کیا مشکل کام تھا۔ بند کمرے میں اس نے چاقو پٹنی سے اتار لیا اور اس سے رسیاں کاٹ لیں۔ پھر ان رسیوں کو دوبارہ اپنے ہاتھوں اور پیروں پر لپیٹ لیا۔ اس طرح کہ کسی کو پتا نہ چلا۔ اب اس کے ہاتھ اور پیروں سے بندھے ہوئے نہیں ہیں، بلکہ رسیاں صرف لپٹی ہوئی ہیں۔ نتیجے کے طور پر اب وہ ان کے سامنے آزاد کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا۔

"شہباز چور کو تم سب نے غلط سمجھا۔ وہ اتنی آسانی سے تمہارے قابو میں آنے والا ہرگز نہیں۔ خبردار، کوئی بھی حرکت نہ کرے، اگر کسی نے پستول وغیرہ نکالنے کی کوشش



کی تو میرا چاقو تو لانا ہاتھ کام کر جائے گا اور یہ بات اسپیکر جمشید اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں چاقو پھینکنے میں کس قدر ماہر ہوں۔ جس نے بھی اپنی جگہ سے ہٹنے کی کوشش کی، میرا چاقو اسکے دل کے آ رہا ہو جائے گا۔ اگر دل میں سوراخ کرانے کا کسی کو شوق ہو تو وہ ضرور حرکت کر کے دیکھ لے۔"

وہ سب سنانے میں آگئے۔ انہوں نے اسپیکر جمشید کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ کیا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔

"ہاں، یہ ٹھیک کہتا ہے۔ کوئی اپنی جگہ سے نہ ہٹے۔ ہم میں سے کسی کے ہاتھ میں اس وقت کوئی ہتھیار نہیں ہے۔ اسے میں ہم ہسٹول نکالیں گے، یہ وار کر چکا ہوگا۔" انہوں نے بتایا۔

ان کے الفاظ سن کر شہباز چہرے پر ایک طویل قہقہہ لگایا پھر بولا:

"اسپیکر۔۔۔ میں نے رات تمہارے بچوں سے کہا تھا کہ ایک دن میں تمہارے گھر میں بھی چوری کرنے آؤں گا۔ سن لو۔۔۔ میں تمہیں خبردار کئے دیتا ہوں۔ میں ضرور آؤں گا۔"

"لیکن تمہیں میرے گھر میں کچھ نہیں ملے گا۔ وہاں کوئی جمجوری نہیں ہوگی۔" اسپیکر جمشید مسکرائے۔

"اچھا خیر۔ یہ تو بعد کی باتیں ہیں۔ اس وقت تو مجھے یہاں سے جانا ہے۔ سینٹر ارشاد، تمہاری جمجوری کا مصتافا کرنے میں بھی پھر حاضر ہوں گا۔ اس وقت تو میرے لئے یہ بہت مشکل ہے کہ دوبارہ جمجوری کھولوں، نقدی کو قلعے میں بھردوں اور چاقو ہاتھ میں لئے تم سب پر لگاؤ بھی رکھوں۔ نہیں، اس وقت یہ کام بہت مشکل ہے۔ یہی بہت ہے کہ میں یہاں سے نکل کر جا رہا ہوں۔ کیا یہ تم کا نام ہے کہ میں جا رہا ہوں اور اسپیکر جمشید اور اس کے بچے کھڑے ہاتھ مل رہے ہیں۔ شکست ان کے چہروں پر صاف

پڑی جا سکتی تھی۔ انہوں نے اتنی بڑی شکست کبھی نہ کھائی ہوگی۔ لیکن اس پر معاملہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ میں اس شہر میں رہوں گا اور انہیں شکست پر شکست دوں گا۔ لوگ بھول جائیں گے، ان کے کارناموں کو اچھا خدا حافظ۔"

یہ کہہ کر وہ اگلے قدموں دروازے کی طرف چلے لگا۔ وہ سب دم بخود کھڑے اسے ٹھہر رہے تھے۔ محمود، فاروق اور فرزاند اپنے آپ سے ہار ہار کہہ رہے تھے، یہ کیا ہو گیا۔ کاش، وہ اس کے چاقو کو بھول نہ گئے ہوتے۔

اور پھر دروازے تک پہنچ کر۔ اچانک اسپیکر جمشید چلائے:

"زور سے۔"

"شہباز نے بوکھلا کر پیچھے دیکھا کیونکہ اسپیکر جمشید کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی بچہ شہباز پر وار کر رہا تھا اور انہوں نے اس سے کہا تھا۔۔۔ زور سے۔

جونی وہ سزا، اسپیکر جمشید نے ایک لمبی چھانک لگائی۔ سب ان کی اس چھانک پر حیران رہ گئے۔ انہیں یوں لگا جیسے اسپیکر جمشید ہوا میں حیرتے ہوئے شہباز کی کمر سے جا کھرائے ہوں۔ دوسرے ہی لمحے شہباز اور وہ فرش پر گر پڑے۔ اسپیکر جمشید نے اپنے دائیں ہاتھ سے شہباز کا چاقو لانا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اور وہ اس کے ہاتھ کو تھکے پر بھونکا دے رہے تھے۔ آخر چاقو اس کے ہاتھ سے نکل گیا، کرام نے لپک کر چاقو اٹھالیا اور ہسٹول جیب سے نکال لیا۔ اسپیکر جمشید اسے چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے:

"مجھے افسوس ہے، اب تم میرے گھر چوری کر لے لوں آسکو گے۔"

شہباز کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ اب اس کے پاس کہنے کے لئے رو ہی کیا کیا تھا۔

"آف خدا، یہ کتنے سنسنی خیز لمحات تھے۔ اگر یہ بچہ نکل جاتا تو ہم تو کسی کو موت دکھانے کے قابل نہ رہتے۔" فرزاند کے منہ سے نکلا۔



"ہاں، پھر ہم خود ہی اپنے من آئینوں میں دیکھ لیا کرتے۔" فاروق نے مسکرا کر کہا۔

"جب کہو گے وہ بے نیکی بات کہو گے۔" محمود نے من بتایا، پھر بولا:

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب یہ قصہ ختم ہو گیا ہے۔ ہم ایک بار پھر ہال ہال بیٹھے گئے۔ اور پھر جان آپ نے پوچھا تھا، میں گھر سے باہر کہاں کیا تھا تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔"

"ہاں تم بارش میں نیپ ریکارڈ تلاش کرنے گئے تھے جو ہمیں رخصت کی کھود میں مل گیا۔"

"جی ہاں۔"

"اس کے بعد اکرام نے ہار کمرے کا ٹیبلوں کو شہ پارچہ کو گر فٹار کرتے کا اشارہ کیا۔ اس کے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی گئی۔ اس کے بعد وہ سب پائیں بارش میں گئے اور شپ ریکارڈ چلا کر دیکھا۔

"ایک بات رو گئی۔" اچانک فرزانہ چوگی۔ سب اس کی طرف منورے۔

"وہ بوز حاکون تھا جس کے ہاتھ آپ نے جڑا ہیں بھیجی تھیں۔"

"وہ ایک راہ گیر تھا۔ میں نے دس روپے کا ایک نوٹ دے کر اسے آپ کے

دروازے پر بھیج دیا تھا۔ اس وقت میں آپ کے گھر کے پاس ہی کمرہ تھا۔"

"لیکن آپ کو ہمارے گھر کا پتا کیسے چلا؟" فاروق نے پوچھا۔

"یہ بات تو اخبارات سے ہمیں معلوم ہو چکی تھی کہ آپ کون سے اسکول میں پڑھتے ہیں، آپ کی تصویریں بھی ہم اخبارات میں دیکھ چکے تھے۔ اس لئے ہم دونوں ایک دن اسکول پہنچ گئے تھے اور بہت ہی احتیاط سے آپ کا تعاقب کرتے ہوئے آپ کا گھر دیکھ آئے تھے۔"

"کمال ہے، ہمیں محسوس تک نہیں ہوا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے۔"

"دراصل ہم جانتے تھے کہ آپ لوگ بہت تیز ہیں، اس لئے بہت فاصلہ رکھ کر

تعاقب کیا تھا۔"

"کچھ بھی اور، میں آپ لوگوں کا بے حد شکر گزار ہوں، آپ کی وجہ سے میرے

لاکھوں روپے بچ گئے۔ میری طرف سے یہ دس ہزار روپے کا چیک قبول کریں۔" سینٹھ

ارشاد نے چیک ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"شکر یہ اٹکل۔ یہ چیک کسی غریب کو دے دیں تاکہ وہ اپنی بیٹی کی شادی

کر سکے۔" فاروق نے کہا۔

"اچھا جیسے آپ کی مرضی۔"

"اب ہمیں اجازت دیں۔ تین دن سے ہم نے اپنی انی کی شکل نہیں دیکھی وہ

بہت پریشان ہوں گی اور گھر پہنچنے پر نہ جانے اس کا رتا ہے پر ہمیں کیا کیا نہیں کی۔

ہم آپ کو اپنی باتیں سنائے، اب ہمیں جا کر ان کی سننے دیجئے۔"

فاروق کی اس بات پر ایک زوردار تہقہ لگا اور جب وہ وہاں سے رخصت ہوئے

تو وہ سب کمرے سے ہاتھ ہٹا کر انہیں رخصت کر رہے تھے۔

وہ اسپیکر اکرام کی لائی ہوئی جیب میں بیٹھ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

☆ ☆

ابھی دو ماہ بھی نہیں گزرے ہوں گے کہ ایک روز خان رحمان نے اسپیکر جمشید کو

فون کیا:

"ہیلو۔"

"رحمان رحمان کہوں کیا حال ہے۔"

"بس پارٹیک ہی ہوں۔ میں اور تیم ایک شادی میں جا رہے ہیں۔ سچے گھر میں



## آئندہ ناول کی ایک جھلک

محمود، فاروق، فرزانہ اور اسپیکر جمشید سیرین  
کا تازہ ترین ناول

35/-

روپے

# سیاہ کار

- ☆ مغربی جرمنی سے ایک شخص آرہا ہے۔
- ☆ وہ سواتین بیجے کے جہاز سے اترے گا۔
- ☆ اس کے پاس کچھ غیر قانونی چیزیں ہیں۔
- ☆ وہ ان چیزوں کو چھپا کر لے جانا چاہتا ہے۔
- ☆ اور ایسا وہ ہاربا کر چکا ہے۔
- ☆ کوئی آج تک اسے گرفتار نہیں کر سکا۔
- ☆ لیکن ہم چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس کی وال نہ گل سکے۔ یہ ہدایات آئی جی صاحب نے اسپیکر جمشید کو دی تھیں۔ یکم فروری کو پڑھنا نہ بھولنے۔

منگوانے  
کا پتہ

D-83 سائٹ۔ کراچی  
2581720 - 2578273  
e-mail: atlantis@cyber.net.pk

ایٹلانٹس  
پبلیکیشنز

تیار ہیں گے، اس لئے تم بچوں کو یہاں بھیج دو۔“  
”تو بچوں کو ساتھ کیوں نہیں لے جاتے؟“ اسپیکر جمشید نے پوچھا۔

”دھوت تارے پر صرف میرا اور نیکم کا نام ہے۔“  
”سمجھ گیا۔ لیکن بھئی ان دنوں رات کے وقت گھر سے باہر ہوتا ٹھیک نہیں ہے۔“  
”کیوں! کیا ان دنوں رات کو گھر سے باہر رہنے والوں کے چالان کر دیئے جاتے ہیں۔“ خان رحمان ہنسے۔

”یہ بات نہیں، پچھلے چند دنوں سے شہر میں مجبوریاں توڑنے کی کئی وارداتیں ہو چکی ہیں اور یہ وارداتیں صرف ایسے گھروں میں ہوئی ہیں جن کے رہنے والے نہیں گئے ہوئے تھے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میرا نام خان رحمان ہے۔ چہ میرے گھر کا رخ کرنے کی جرات نہیں کر سکیں گے، بس تم ان تینوں کو بھیج دو۔“  
”ابھی بات ہے۔“

☆☆☆

ایٹلانٹس  
پبلیکیشنز

D-83 سائٹ۔ کراچی

2581720 - 2578273

e-mail: atlantis@cyber.net.pk